

Diviértete aprendiendo con el programa Texto de Partida

- El Aleph: conócelo y participa
- Literatura y cine: amor y erotismo

ENCUENTRO SEMANAL

 **es**

LOGOS ARISTOTELICA

“Maestro, por favor no me haga pensar porque cuando pienso me duele la cabeza”...

Por fortuna frases como ésta tienen más sabor a chiste escolar, que a una seria petición estudiantil... La mente joven (sin importar los años que tengamos) se caracteriza por ser inquieta y sedienta de aprendizaje... cuestiona, repite, juega, asimila experiencias... devora el mundo que le rodea y concibe universos alternos.

Quienes desarrollan y ejercitan su imaginación como si fuera otro músculo más, seguramente son aquellos que aprenden no sólo a percibir y a disfrutar de una mejor manera, sino los que adquieren la capacidad de resolver los problemas y superar las situaciones complicadas con mayor facilidad.

En este número vas a encontrar evidencias de mentes inquietas que además de preocuparse por un crecimiento personal, aportan a la formación de otros miembros de la comunidad IEMS. Encuentra sus huellas a lo largo de estas páginas y, como introducción a ese ejercicio, únete a la felicitación a Beatriz González Reyes del plantel Cuajimalpa, quien por su curiosidad intelectual se animó a resolver el crucigrama sobre mujeres mexicanas, publicado en una de nuestros Encuentros Semanales del mes de marzo.



Los avatares de una idea

Por Mabeygnac Maza Dueñas*

Amigo lector, te quiero comentar de una noble y esforzada historia. De inicio te diré, que sin duda, es toda una tarea titánica darse a la labor de combatir la ignorancia y el prejuicio a través del conocimiento y la convivencia humana.

Esta breve historia que te cuento da comienzo precisamente, con un intento por cambiar las cosas. Nació de la inquietud de un profesor de Filosofía que sin desistir de sus empeños, se comprometió a hacer algo especial y significativo para sus estudiantes.

Gustavo Barajas elaboró una *hoja de difusión* para repartir en el plantel Magdalena Contreras, con la

intención de dar a conocer a la comunidad los trabajos y comentarios de sus estudiantes, además de una serie de actividades de Filosofía que los alumnos pudiesen realizar; de manera que no solamente abrió un foro de publicación y difusión, sino que también hizo de esto una herramienta de estudio para comprender y discutir los temas de la materia.

Debido al éxito de la *hoja de difusión*, Gustavo consideró que no debía reducirse a Filosofía. Por ello, inspirado en las letras de Jorge Luis Borges, asumió para sí la idea del escritor que hizo coincidir la diversidad en un punto, razón por la cual bautizó a su nueva publicación *El Aleph*.

*Profesor de la Academia de Filosofía en el plantel Magdalena Contreras.

Dicha publicación se adaptó a las necesidades de más profesores y estudiantes, volviéndose un almanaque. En su primer número, se unió otro protagonista a la misión educativa. Copartícipe del proyecto en la edición y corrección de estilo, el profesor José Luis Solís, de la misma academia, aportó al almanaque un mejor diseño e imagen; mientras que por su parte, el profesor Gustavo se convirtió en director, coordinador y diseñador.



Profesor Gustavo Barajas director, coordinador y diseñador del almanaque *El Aleph*.

En el transcurso, los contenidos se ampliaron y diversificaron bajo el liderazgo de nuestros dos filósofos, así como de la constante participación de otros docentes. Un ejemplo de dicha labor interdisciplinaria se logró gracias a la dedicación de la profesora de Artes Plásticas Carmen Miquel, quien organizó el trabajo de estudiantes en la realización de fotografías y dibujos que enriquecieron la publicación. Se sumaron en la elaboración de los contenidos la profesora de Lengua y Literatura Paula Sara Chávez, el profesor Hugo Álvarez de Matemáticas, y el profesor de Historia Jesús Mercado, para revisar y dirigir los escritos en sus respectivas materias.

En las presentaciones de *El Aleph* se organizaron una serie de actividades académicas como debates, en los que se tocaron diversos temas

que influyen en la vida de la comunidad del plantel, como "la memoria y el lenguaje", "la sexualidad con relación a la libertad", "la relación de la filosofía con la vida cotidiana"; incluso debates sobre "la figura de Jesucristo", o reflexiones sobre la "importancia de la materia de Filosofía en la educación".

Para la presentación de la edición número 14, se llevó a cabo en el plantel *Ignacio Manuel Altamirano* el carnaval itinerante *Aplastemos lo infame*, organizado por el grupo colegiado *Aleph*. Se realizó un "tiro al blanco literario", en el que los estudiantes debían reconocer a los autores de la literatura mundial. El "show musical" incluyó la

interpretación de *Stairway to heaven*, de Led Zepelin, a cargo de los estudiantes Eduardo Montoya y Roberto Contreras.

Bajo el sol abrasador del "mes más cruel", se premió "el mejor disfraz", resultando ganadora la estudiante Brenda Lucero Martínez González, con su participación como mimo. Con destreza y fino fueron efectuados los "malabares singulares", por profesores y estudiantes. El grupo musical Singapur interpretó *La planta*, de la banda Caos, y *El final*, de Rostros Ocultos. La agrupación Anaesthesia dio por concluido el carnaval al presentar *Stone cool crazy* y *Enter sandman* de Metallica.



Carnaval itinerante por la presentación de la más reciente edición del almanaque.

De esta historia que te platico no puedo contarte el final, simplemente porque no lo tiene, pues el relato sigue sumando historias. Sólo te diré que falta una parte indispensable, y esa parte, eres tú. No importa si eres estudiante, profesor, administrativo o de intendencia, la asignatura que curses o impartas, o el plantel al que pertenezcas; lo esencial, es que te animes.

Puedes enviar tus trabajos al correo electrónico kurdikan@hotmail.com, el profesor José Luis Solís los recibirá para publicarlos.

Estimulan IEMS y SEDF creatividad de estudiantes



Estudiantes del IEMS en diálogo con el Director del Instituto Dr. José de Jesús Bazán Levy y el titular de la SEDF Mario Delgado Carrillo, sobre el taller *Texto de Partida*.

Estudiantes y profesores del Instituto de Educación Media Superior participaron en un diálogo sobre el taller *Texto de Partida*, mediante el cual las autoridades educativas del Distrito Federal promovieron el empleo de técnicas sencillas para liberar el recurso de la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y fortalecer las habilidades de lecto-escritura.

El taller es coordinado por Doris Sommer, profesora de la Universidad de Harvard en Lenguas Romances, Literatura, Estudios Africanos y Afroamericanos. Al encuentro asistieron el Secretario de Educación del Distrito Federal, Mario Delgado Carrillo; el director del IEMS, José de Jesús Bazán Levy; y el investigador mexicano de la Universidad de Tufts, en Boston, Miguel Basáñez.

En un escenario innovador, informal y ecológico, donde los asistentes ocuparon asientos hechos con 40 toneladas de cartón corrugado, se destacó el objetivo del taller del que alumnos y maestros de las preparatorias del IEMS intercambiaran experiencias e ideas sobre cómo encausar de mejor manera la creatividad de cada quien.

Ante un auditorio integrado por estudiantes y profesores de los planteles Tlalpan 2, Otilio Montaña, y Milpa Alta, Emiliano Zapata, Delgado Carrillo y Bazán Levy coincidieron en señalar que esta clase de actividades elevan la calidad de la educación y estimulan la mente de los jóvenes para desarrollar actos de mayor creatividad.

Basáñez comentó que la cultura y los valores son algunos de los temas que más atención requieren en la actualidad, y dijo que desde su rol de investigador de la Universidad de Tufts se preocupa por promover ambos elementos a favor del desarrollo social y de la humanidad.

El encuentro se llevó a cabo el pasado 8 de abril en un espacio abierto de la Feria Zona MACO, efectuada en el Centro de Exposiciones ubicado junto al Hipódromo de Las Américas.

Diviértete aprendiendo con *Texto de Partida*

La creadora de *Texto de Partida*, Doris Sommer, comentó la importancia que tiene este programa para elevar el nivel de calidad de la enseñanza: "El principal objetivo es formar ciudadanos enseñando a jóvenes y niños a leer y a escribir de manera profunda y amplia. Sin lecto-escritura no hay desarrollo económico, político o social. Entonces, buscamos la mejor manera de desarrollar las facultades críticas y creativas para formar ciudadanos juiciosos, ingeniosos y colaboradores".

Si reflexionas al respecto, verás que ya son muchos años los que han pasado desde que aprendiste a leer y a escribir, seguramente, a partir de ese momento a la fecha lo has puesto en práctica cada día de tu vida, pero ¿realmente entiendes lo que lees, y escribes con precisión lo que quieres expresar?

Estos dos factores, el de leer y escribir, si se ponen en práctica "correctamente", son la base de tu desarrollo y el de tu entorno. Así que es tiempo de ejercer dichas actividades conscientemente.

En el IEMS este método ya es una realidad. Hasta el momento, son 50 profesores los que durante una semana tomaron un curso para capacitarse, de los cuales 25 son del plantel Milpa Alta y 25 más de Tlalpan 2.

Como estudiante te darás cuenta de que no se trata del típico modelo educativo en el que llega el profesor a enseñarte algo para que después lo apliques en las pruebas correspondientes. No, aquí podrás ver y sobretodo participar en el llamado efecto cascada; esto es: los capacitadores externos orientan a tus profesores mientras que ellos lo hacen contigo a través de técnicas lúdicas y artísticas que a



Alumnos de los planteles Tlalpan 2, Otilio Montañó y Milpa Alta, Emiliano Zapata, intercambiando ideas sobre técnicas para el desarrollo de sus habilidades.

su vez aplicarás y además compartirás con tus compañeros. La clave del éxito para dicho programa es que se lleva a cabo de una forma flexible, natural, creativa, dinámica y divertida.

De esta manera, los jóvenes podrán apropiarse del conocimiento, lo que facilita su intervención de forma plena e inteligente en cada ámbito en el que se desenvuelvan. Así lo expuso Gabriela Brash, profesora de Artes Plásticas, quien se declaró satisfecha por los conocimientos que adquirió del programa.

Augusto César González, coordinador del plantel Milpa Alta, consideró que las técnicas aplicadas por *Texto de partida* realmente contribuirán a mejorar el modelo educativo; en ello coincidió Héctor Gutiérrez, profesor de Música de Tlalpan 2, quien solicitó la continuidad de este programa.

Literatura y cine: amor y erotismo

Déjame explicarte -se quita la guayabera, el pantalón, la camiseta, el calzoncillo, se pone una bata, zapatillas, entra al baño, se desnuda, se sumerge en la bañera, entrecierra los ojos y murmura qué fresca está Pantita-

(Mario Vargas Llosa, fragmento de la novela *Pantaleón y las visitadoras*)



Alumnos del plantel Tláhuac durante el taller.

La literatura erótica es cautivadora, nos seduce. A través de ella se recorre la pulsión sexual, la fantasía y el placer. En la actualidad la podemos encontrar en librerías y bibliotecas, pero en el pasado estaba censurada, perseguida y satanizada.

Para el Premio Nobel de Literatura 2010, Mario Vargas Llosa, el erotismo es un enriquecimiento del acto sexual y de todo lo que lo rodea gracias a la cultura y a la forma estética.

En el siglo XVIII esta literatura tuvo un gran apogeo debido a la necesidad urgente de los escritores por reivindicar el placer sexual y el disfrute del cuerpo. Aunque se leían a escondidas, estos textos se volvieron un acto de rebeldía, un desafío al poder, un símbolo de la lucha por la transformación humana, por una sociedad más honesta lejos del yugo de la iglesia y de las convenciones morales.

El erotismo en el cine tiene una historia similar, en un inicio fue totalmente censurado y con el paso de los años fue ganando mayor libertad. Manuel Cuautle, promotor cultural de la Secretaría de Cultura del DF explica: "En los años 50's era imposible usar negligés en las películas, pero en los 60's y 70's la moda cambió y poco a poco las mujeres aparecían con menos ropa".

Muchas novelas literarias eróticas han sido llevadas a la pantalla grande, como *El Perfume* del escritor alemán Patrick Suskind (1985), y *Pantaleón y las Visitadoras* de Vargas Llosa (1973). Con estas películas como ejemplos del género, Manuel imparte el taller Literatura y cine: amor y erotismo en distintos planteles del IEMS durante este semestre, para reflexionar y

debatir sobre la representación de lo erótico, así como de los tabúes y estigmas que existen en torno a este tema.

Este taller también es un esfuerzo por concientizar y sensibilizar a los jóvenes sobre su propia sexualidad: "Analizamos la concepción del erotismo creada por los medios de comunicación como en el cine comercial y la televisión con las telenovelas, alejada de lo real, imágenes que muchas veces deforman la visión de los jóvenes al confundir sexualidad y erotismo con pornografía y vulgaridad", señaló.

Finalmente Manuel Cuautle comentó que a la mayoría de los estudiantes que participan en esta actividad les es muy difícil externar sus puntos de vista sobre estos temas por miedo a la burla. La solución, afirma, está en poner en práctica tres sencillos pasos "leer-escuchar, analizar y criticar, y las películas son una buena forma de comenzar a hacerlo".

El taller es impulsado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de México, el Programa *Prepa Sí* y el IEMS para ofrecer mayores herramientas humanísticas y artísticas en la educación integral de los estudiantes. 📖

Pregunta en tu plantel sobre los horarios y ámate a participar.

Nieve carmesí

Paseando descalza por las calles nevadas de Suecia, Eli se encuentra con su nuevo vecino Oskar, un chico de 12 años maltratado por sus compañeros de la escuela. Oskar, protagonista de la cinta *Déjame entrar*, sospecha de la niña, pues desde su llegada al barrio de Blackeberg, en Estocolmo, han sucedido una serie de crímenes sin resolver. A pesar de que Eli es una niña vampiro, el miedo del pequeño queda superado por la amistad entre ellos.

Dentro de una atmósfera que congela las venas, sin escenas truculentas, ni efectos alucinantes, la película se caracteriza por un tono realista con imágenes impactantes.

Ficha técnica:

Título: *Déjame entrar*

Título original: *Låt den rätte komma in*

Dirección: Tomas Alfredson



No es una historia más de vampiros, es un filme inquietante que mezcla la ternura con el patetismo; lo sombrío con la esperanza; la soledad y la convivencia de quienes, siendo niños, actúan bajo la dirección del sueco Tomas Alfredson.

Basado en la novela *Låt den rätte komma in* de John Ajvide Lindqvist, el escritor y también autor del guión, ha hecho junto con el director Alfredson, la diferencia entre las ya numerosas cintas, publicaciones y series sobre

vampiros. Han dicho algunos críticos: “Una película como ninguna otra”. ¿Será?

País: Suecia **Año:** 2008 **Duración:** 115 min.

Reparto: KåreHedebrant, Lina Leandersson, Per Ragnar, HenrikDahl, Karin Bergquist, Peter Carlberg, Ika Nord, MikaelRahm, Karl-Robert Lindgren, Anders T. Peedu

Un viaje a través del cuerpo



La exposición *El cuerpo humano, la fascinante expresión de la vida* continúa el resto del mes de mayo en el Metro. Si viajas por este medio de transporte, en cada una de las estaciones podrás apreciar piezas anatómicas creadas y disecadas por el técnico en embalsamamientos Germán Hernández Sánchez de la Escuela de Medicina *Tominaga Nakamoto, S.C.*, quien tiene más de 20 años de experiencia en disección.

Pero tú no tendrás que ensuciarte las manos para apreciar las entrañas de la médula espinal o la estructura cerebral. También podrás mirar el aparato digestivo, pulmones, pies o cortes en el rostro... entre otras partes corporales que se exhiben por primera vez en las vitrinas de los andenes.

En las diferentes estaciones se encuentra una sección itinerante con alguna de las 70 piezas que conforman esta exposición. Pasa a visitarla completa al *Túnel de la Ciencia*. Sí, la exhibición entera se encuentra en el metro *La Raza*. ¡No te la pierdas! Para asistir sólo debes cubrir el boleto de acceso del Sistema Colectivo. ¡Así que viaja por el cuerpo a través del Metro!

5° Concurso Infantil y Juvenil de Cuento

Puedes participar si tienes entre 9 y 17 años de edad, cumplidos al 3 de junio de 2011, y vives o estudias en el Distrito Federal.

Habrán tres categorías:

- Categoría 1, para niñas y niños de 9 a 11 años
- Categoría 2, para niñas y niños de 12 a 14 años
- Categoría 3, para jóvenes de 15 a 17 años

También puedes acudir a uno de los cuarenta Distritos Electorales del Instituto.

Para saber dónde están o para pedir más información puedes llamar al 54 83 38 00, extensiones 4233 y 4269 o puedes consultarla página electrónica:

www.iedf.org.mx

Los cuentos se recibirán del 25 de abril al 3 de junio de 2011, de lunes a viernes, de 9:00 a 14:00 y de 15:00 a 17:00 horas en:

Instituto Electoral del Distrito Federal
Dirección Ejecutiva de Capacitación Electoral y Educación Cívica, Huizaches 25, colonia Rancho Los Colorines, Tlalpan, C.P. 14386, México, Distrito Federal.

