

- **El beso...**
- **Testificate: lineamientos de convivencia**
- **¿Fue por casualidad o por causalidad?**

ENCUENTRO SEMANAL



Los objetivos son metas que nos vamos fijando:

- Levantamos más temprano.
- Leer la última publicación de nuestro escritor favorito.
- Comer lo que nos gusta.
- Bañarnos más seguido.
- Ayudar continuamente en casa.
- Dedicar más tiempo a las materias que se nos complican.
- Asistir al cine con la familia.

Y así se nos van pasando los minutos, las horas, los días, los meses. Para este semestre algunos de tus compañeros expresaron vía Facebook lo que quieren lograr:

“¡Certificar!”  
Ruth Coronel

“Cursar el cuarto semestre exento como los anteriores”.  
Francisco Javier Hernández Martínez

“Mi objetivo es cubrir todas mis materias”.  
Orozco Juárez Princessita Liz

“¡Queremos conocer tu opinión!”

“Acabar la prepa y hacer bien el Problema Eje”.  
Jorge Guadarrama

<http://facebook.com/iems.educacion>

## Recomendación

# El Beat de la quebradita

Una idea descubierta por accidente cambió el rumbo musical en Tijuana. La leyenda cuenta que, luego de haber escuchado a un conjunto de banda sinaloense por cinco horas seguidas, Pepe Mogt creó esta extravagante fusión durante una boda en donde la química entre música electró-

nica y quebradita engendró un peculiar fenómeno a nivel internacional: el sonido Nortec, cuyo ritmo fue la inspiración para crear un colectivo del mismo nombre.

Tras el éxito de *Nortec Sampler* (1999), los tres volúmenes de *Tijuana Sessions* (2000-2005) y *Tijuana*

*Sound Machine* (2008), el colectivo tijuanaense enfrentó algunas diferencias, que culminaron con la salida de uno de sus integrantes; sin embargo, su producción más reciente *Bulevar 2000* (2010) los ha colocado en el panorama internacional.

Visita [www.myspace.com/nortec](http://www.myspace.com/nortec) y descubre el sabor de la quebradita electrónica.



Con una propuesta que incorpora música, video e imagen el Colectivo Nortec estuvo conformado originalmente por:

- Ramón Amezcua (Bostich)
- Pepe Mogt (Fussible)
- Pedro Beas (Hiperboreal)
- Fernando Corona (Terrestre)
- Jorge Verdín (Clorofila)
- Roberto Mendoza (Panóptica)
- Ignacio Chávez (Plankton Man)

# ¿Fue por casualidad o por causalidad?

Desde hace cientos de años los seres humanos hemos venido reflexionando y discutiendo sobre el papel del destino en lo que nos acontece. Algunos aseguran que cada evento ocurrido está predeterminado, es decir, que desde el momento de nuestra concepción todo se escribe en “el libro de la vida”; en la mitología griega, incluso, se habla de *Cloto*, la que maneja el hilo vital; *Láquesis*, quien distribuye las suertes, determina la duración de la existencia y asigna a cada persona el destino; y *Átropo*, la encargada de cortar con sus tijeras, en el momento justo, el hilo de la existencia.

Canciones como la de Mecano ilustran ese pensamiento. Sin embargo, Borges y otros autores prefieren afirmar que las “casualidades” tienen relación con ciertas “causas” que las generan.

“Todo encuentro casual es una cita previa”  
Jorge Luis Borges

“(…)Pero la fuerza del destino nos hizo repetir dos cines y un par de conciertos y empezamos a salir.”  
Mecano

Y la intención del saludo en este *Encuentro Semanal* se identifica más con el punto de vista del escritor argentino: en gran medida, lo que nos sucede es consecuencia de nuestra voluntad y nuestro actuar.

Las razones, los objetivos, las acciones a seguir son parte de ese PLAN DE VIDA del que dependen los afectos, el desenvolvimiento en sociedad y el crecimiento personal. Si lo pensamos bien, desde

los alcances con esa persona que nos dispara nuestras emociones, hasta los logros en la escuela o en el trabajo, dependen de una proyección en la que entran en juego tanto los deseos como los retos indispensables para alcanzarlos.

Entonces, ¿eres de quienes prefieren atribuirle la emoción de la vida al destino o prefieres asumir tu responsabilidad en las conquistas y dificultades? Piénsalo.



## Muchas preguntas una sola respuesta

¿Sabes qué hacer si quieres conocer el grupo y horario al que asistirás a clases?

¿A dónde acudir en caso de requerir información para algún trámite?

¿Cuándo realizar el registro del Problema Eje?

¿Cómo obtener una beca?

¿Quién puede darte la información necesaria para continuar tus estudios?

Para resolver todas estas dudas acude a Servicios Escolares.

Ubicada en el edificio principal de cada plantel, esta área ofrece atención tanto a estudiantes, profesores y padres de familia, como a la comunidad en general.

¡Asómate a las ventanillas para obtener la información y orientación que necesitas!

# «¡Testifícate!»

La convivencia con tus compañeros en la escuela puede revelar qué tan informado estás sobre tus responsabilidades y obligaciones como estudiante. Toma un lápiz y averígualo.

## ¿Participas en las actividades grupales que se realizan en tu plantel?

- A) Participo porque nos dice el profesor.
- B) ¡Claro! Así puedo conocer más a mis compañeros.
- C) No, prefiero hacer las cosas solo.

## Cuando estás en la escuela, ¿de qué manera resuelves los problemas con tus compañeros?

- A) No le presto atención a buscar soluciones; los problemas no dejarán de existir por hacerlo.
- B) Platico con ellos en cuanto tenemos un rato libre, prefiero tener más amigos que problemas.
- C) Les grito o insulto para que sepan que no deben meterse conmigo, a veces hemos llegado a los golpes.

## Si alguien de aspecto, costumbres o creencias diferentes asiste a tu escuela, ¿cómo reaccionas?

- A) Me da igual.
- B) Lo saludo como a todos los demás y me gustaría conocerlo.
- C) Me parece gracioso jugarle bromas o ponerle algún apodo.

## En el plantel, ¿cuentas con los recursos necesarios para tu desarrollo formativo?

- A) No lo sé, casi no asisto.
- B) Sí, la escuela tiene diferentes instalaciones: nos dan acceso al equipo de los laboratorios y cómputo; además en las actividades académicas los profesores nos proporcionan materiales de trabajo.
- C) Sí, hasta rayamos sobre las mesas o usamos las bancas como portería en la "casarita" de fútbol.

## De tener la oportunidad, ¿consumirías bebidas alcohólicas dentro de la escuela?

- A) No ¿para qué?
- B) ¡Ni siquiera bebo!
- C) Sí, las clases se me harían más leves.



Batalla de freestyle en Iztapalapa 2



Servicios escolares en Iztapalapa 1

Visita  
**El portal de estudiantes del IEMS en**  
[www.estudiantes.iems.edu.mx](http://www.estudiantes.iems.edu.mx)



## Respuestas

### Mayoría de A

Andas por la vida sin preocupaciones, no obstante, la falta de interés en las actividades que desarrollas puede dificultar tu aprovechamiento. Conoce las ventajas de estudiar en el IEMS y no dudes en acercarte a tus compañeros y profesores para estar informado. ¡No permitas que esta etapa pase de la indiferencia al olvido!

### Mayoría de B

Con tal de aprovechar todas las posibilidades que te brinda la institución le imprimes un plus a tus actividades, para ello andas al tanto de los reglamentos, las convocatorias y actividades que pueden favorecer tu desempeño como estudiante.

### Mayoría de C

Tal vez te hayas preguntado:

¿Y ahora qué les hice? o ¿por qué me amonestan? A ti y a tus compañeros los invitamos a conocer los *Lineamientos Generales de Convivencia para los planteles del Sistema de Bachillerato del Gobierno del Distrito Federal*, con la finalidad de generar un ambiente de integración, necesario para su óptimo desarrollo como estudiantes. En él se enterarán de sus responsabilidades y obligaciones, así como de las diferentes sanciones a las que podrían ser acreedores al no cumplir con las normas.



Alumnos de Álvaro Obregón 2 en clase

# El beso

Una de las demostraciones de afecto más placenteras para los seres humanos es el beso, símbolo de la entrega del alma. Con ellos manifestamos el amor, el afecto, nuestras sensaciones y sentimientos, mientras que otros afirman: "pueden decir lo que no se expresa con palabras o miradas".

Los registros más antiguos datan del año 2,500 a.C., fecha en la que esta acción quedó grabada en las paredes de los templos de Khajuraho, India. Para algunos investigadores es posible que el beso surgiera como una forma instintiva de mostrar afecto, por ejemplo, en tiempos de la mujer de Cro-Magnon, en tiempos de la mujer de Cro-Magnon, ellas alimentaban a sus crías de boca a boca, luego de masticar la comida.

LA FILEMATOLOGÍA, CIENCIA QUE ESTUDIA EL BESO, AFIRMA QUE ESTE ACTO PONE ALERTA LOS SENTIDOS DEL GUSTO, TACTO Y OLFATO, ADEMÁS DE ESTIMULAR HASTA 30 MÚSCULOS FACIALES. TAMBIÉN PERMITE QUEMAR HASTA 26 CALORÍAS, FORTALECE EL SISTEMA INMUNOLÓGICO, AYUDA A REDUCIR EL ESTRÉS, ESTIMULA SECRECIONES HORMONALES Y HACE QUE EL CORAZÓN SE ACELERE DE 70 A 140 PULSACIONES POR MINUTO APROXIMADAMENTE.

Desde la práctica existe una gran variedad: "el de piquito", "el succionador", "el clásico francés" y "el de película". Pero no todos son pasionales, también existen los besos de los padres a sus hijos en señal de saludo, los amistosos, los que se dan como muestra de respeto, etc. Otros como "el beso de la muerte" se dan para despedir a los difuntos, mientras que el "beso de Judas" lleva consigo el sabor de la traición.

Este peculiar gesto ha sido protagonista de los momentos más románticos en películas como *Casablanca* (1942), que culmina con un último beso antes de que los protagonistas se separen para siempre; el intrépido beso, bajo la lluvia, entre Mary Jane y el Hombre Araña en *Spider-Man* (2002), y el tierno beso a la luz de las velas entre Reina y Golfo en *La Dama y el Vagabundo* (1955). En los cuentos representan el triunfo del amor; *la Bella Durmiente* y *Blancanieves* despiertan de su sueño eterno al sentir los labios de sus príncipes.



En cada beso que das, entregas el corazón. Me gustan los besos tiernos, lentos y apasionados."

**Michelle Melendez Jardón**  
18 años, 4° semestre  
plantel Coyoacán

Se han hecho canciones a su nombre, como la afamada *Bésame mucho* de autoría de la jalisciense Consuelo Velásquez, canción traducida a más de 20 idiomas e interpretada por cientos de artistas alrededor del mundo, entre éstos la legendaria banda The Beatles.

Los besos han inspirado versos y prosas de poetas como la chilena Gabriela Mistral, Premio Nobel de Literatura en 1945, quien en su poema *Besos*, explora cada una de las sensaciones que se viven al tocar los labios del ser amado:

"Hay besos que producen desvaríos de amorosa pasión ardiente y loca, tú los conoces bien son besos míos inventados por mí, para tu boca."  
(fragmento)



No es lo mismo un beso en el cachete que en la boca. Me gusta que me muerdan los labios."  
**Barbara Fernanda Pérez Olivares**  
17 años, 2° semestre  
plantel Coyoacán



Se siente bonito cuando besas, es una experiencia muy linda y grandiosa. Cuando besas a alguien que amas, ese tipo de cosas son difíciles de olvidar."

**Julia Urbina**  
18 años, 2° semestre  
plantel GAM 2

Este mágico momento fue immortalizado por el pintor austriaco Gustav Klimt en su obra conocida como *El beso* (1907-1908); y si hablamos de escultura, no podemos pasar por alto la obra del artista francés Auguste Rodin, quien esculpió decenas de piezas con distintas técnicas en torno a este tema.

Millones de historias se han escrito alrededor de este gesto; historias de deseo, pasión y entrega. Sin embargo, es un acto profundo, personal e íntimo cargado de significados. Y ¿para ti qué es un beso?

EN LA GRECIA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO IV A.C., LOS BESOS EN LA BOCA SÓLO ERAN PERMITIDOS ENTRE PADRES, HIJOS, HERMANOS O AMIGOS MUY PRÓXIMOS.

EN EL RENACIMIENTO LOS BESOS EN LA BOCA ERAN UNA FORMA MUY COMÚN DE SALUDAR, LOS NOBLES FRANCESES PODÍAN BESAR A CUALQUIER MUJER QUE DESEARAN.

SI UN HOMBRE BESABA A UNA DONCELLA EN PÚBLICO EN ITALIA, ESTABA OBLIGADO A CASARSE CON ELLA DE INMEDIATO.



Visítala y

Participa en el

BLOG

PartiNetas

Muevete en este espacio

Inicio Autopista Chécalo Dando El Rol Encuentro Netas

### Gira de documentales

Data: 2012.02.10 | Categoría: Chécalo | Número de Comentarios: 0



El festival de cine que sale a las calles está de vuelta en la ciudad: Ambulante. Del 10 al 23 de febrero podrás disfrutar de Pina, película de danza en tercera dimensión. Las reglas de Tribe Called Quest: a habla sobre una de las agrupaciones más influyentes en la escena del hip-hop, y la antología final del director israelí Amos Ozar, quien ha renovado el lenguaje audiovisual, entre otros documentales. No olvides escribir un vistazo a Ambulante, una nueva sección dirigida a niñas, niños y jóvenes. En su séptima edición, el festival presenta más de 60 documentales provenientes de 24 países. Checa la agenda en: [www.ambulante.com.mx](http://www.ambulante.com.mx)

### Momentos congelados

Data: 2012.02.03 | Categoría: Encuentro | Número de Comentarios: 0

[www.iems.edu.mx/tublog](http://www.iems.edu.mx/tublog)