

EL CINE REVOLUCIONARIO

- Más oportunidades para los jóvenes
- La biblioteca, un espacio desconocido

ENCUENTRO SEMANAL

 **eski**

AMPLÍA TU VISIÓN



Recorre nuestras páginas y descubre un poco más de las historias detrás de estudiantes, que como tú, se esmeran para dar su mejor esfuerzo dentro y fuera de las aulas.

En esta edición hallarás las preguntas clave para ahorrar tiempo y lograr una búsqueda de información más efectiva en tu biblioteca. ¡Descubre todas las opciones que este lugar tiene para tí! ¡Aprovéchalas!

Y si de entretenimiento se trata, ¿sabías que nuestro cine nacional tuvo sus inicios en tiempos de la Revolución, y que por varios años esta lucha enmarcó melodramas que hoy se consideran clásicos de la cinematografía mexicana? ¡Busca estas cintas y da un paseo por el tiempo!

Finalmente, muy a tono con las fiestas del mes de noviembre, te invitamos a que conozcas de cerca uno de las construcciones más bellas de la ciudad, el Monumento a la Revolución. ¡Visítalo y sé testigo de las huellas de la historia!

Recuerda que *Encuentro Semanal* se preocupa por ampliar tu panorama. No dejes de consultarnos. 



Hasta los Huesos

un animado deceso

La muerte, sin duda, llega tarde o temprano pero, ¿habrá algo después? Al animador mexicano René Castillo le gustó la idea de dar nuevamente vida al personaje quien, tras terminar en un enorme anuncio de ropa interior femenina en el cortometraje *Sin sostén* volvió a las andadas en la animación titulada *Hasta los huesos*.

Este filme, basado en la técnica de *stop motion*, tomó al director 3 años para su realización. Con sus manos dio forma al protagonista hecho de plastilina y, acompañado por otros 70 personajes -entre ellos la mismísima *Catrina*-, da cuenta que en el mundo de los muertos también hay diversión y coqueteo Tentado por la voz de Eugenia León y la música de la agrupación *Café Tacuba*, el protagonista lanza un suspiro después de escuchar la interpretación del son oaxaqueño



La llorona, y con esta pieza irrumpe una sensación que da color al hermoso cortometraje que hasta ahora ha obtenido alrededor de 50 premios internacionales y una nominación a la Palma de Oro en Cannes.

Échale un vistazo a través de www.youtube.com

MÁS

OPORTUNIDADES PARA LOS JÓVENES

Iztapalapa 4

Pensar en un año sabático, tal vez dos, ¡quizás tres!, no era una opción para Jessica Lucero González García, quien había terminado de la secundaria con la idea de ingresar al nivel medio superior al mismo tiempo que su hermana gemela.

Pero su destino no habría de ser igual. Mientras su hermana, con quien había compartido las mismas experiencias, ya poseía un sitio en otra institución, Jessica no tenía lugar en ninguna escuela, aún cuando ya se había iniciado un nuevo ciclo escolar.

Su deseo por seguir estudiando la llevó a todas las instancias que pudo y, junto a muchos jóvenes que reclamaban lo mismo, recibió la siguiente noticia por parte de las autoridades del IEMS: la inauguración del nuevo plantel Iztapalapa 4.

En un tiempo record las instalaciones fueron construidas y acondicionadas para que decenas de jóvenes como Jessica, comenzaran con el ciclo escolar 2011-2012. Con un total de 22 profesores de diferentes materias, todo estaba listo para dar inicio a las clases.

Debido al retraso en la apertura del plantel con relación a los tiempos oficiales, el coordinador Raymundo Pérez López, en colaboración con el cuerpo docente y autoridades del IEMS, planearon estrategias para abarcar en su totalidad el programa académico.

Es por eso que para Jessica resulta más valioso haber logrado tener un lugar

Ahora Jessica ya es una alumna del IEMS y se muestra agradecida y contenta por tener un lugar dónde aprender. Al igual que sus compañeros, la joven llega puntual a sus clases para escuchar atenta lo que enseñan sus profesores, quienes a decir de la alumna, realmente se preocupan del aprendizaje de sus estudiantes.



EL CINE EN LA CIUDAD DE MÉXICO

¿Alguna vez te has preguntado cómo se divertían las personas durante el periodo que duró la Revolución Mexicana (1910 a 1920)? La gente se divertía en aquella época de distintas maneras: practicando algún deporte, asistiendo al teatro, al circo, a los salones de baile, yendo a las corridas de toros, paseando por el parque y, por supuesto, visitando algún cine. Y justo de esto último vamos a hablar, sólo que nuestro espacio de estudio será la Ciudad de México que, por cierto, no estuvo envuelta en la lucha armada con el mismo nivel de intensidad del resto del país.

Durante el Porfiriato, se importaron muchos juegos, diversiones e inventos del extranjero, especialmente de Francia e Inglaterra; así llegó a suelo mexicano el cinematógrafo recién inventado. Este artefacto fue bien recibido por el asombro de ver imágenes en movimiento y por sus precios accesibles, de 1.00 peso a 3 centavos por función. Los lugares más lejanos, con sus hermosas montañas y ríos, animales y personas se podían conocer y admirar.

Los cines más importantes durante la Revolución en la capital mexicana fueron:

El salón rojo, Fausto, Star, Juárez, María Guerrero, Parisiense, etc.

Sus presentaciones o "vistas" como se les llamó -de algunos minutos y sin sonido- consistían en mostrar las escenas de la vida cotidiana: desayuno y comida de la familia, la llegada del tren, la salida de los obreros de alguna fábrica, los desfiles militares o un aniversario -como el centenario de la Independencia de México, celebrado en septiembre de 1910-.

Ya más tarde, para hacer más rentable el negocio, los empresarios del ramo descrito, permitieron la promoción de varios productos, cigarros y cerveza, además le agregaron otros tipos de variedad: zarzuelas, bailes, música en vivo, hombres dotados y guapas gimnastas.

Con las imágenes y los temas transformándose, la gente hacía de todo para asistir a las vistas y películas. Se dice que la calle de Plateros (hoy Madero) por las tardes y noches se llenaba de personas de todas las clases sociales, quienes disfrutaban de escenas cómicas, episodios teatrales y dramáticos, románticas historias de amor, aventuras de viajeros y de escenas de la Primera Guerra Mundial.

No obstante, algunas imágenes causaron un acalorado debate entre las autoridades del momento, quienes mencionaban que no se debían presentar escenas de robo que podrían incitar a cometerlos, salvo cuando se presentara el castigo. Los asuntos de escarnio o ultraje a las creencias religiosas de cualquier culto, al ejército o a los agentes de policía u ofensas a la nación y rebeliones fueron legisladas, así

como las expresiones de abrazos y besos que eran tachadas de inmorales.

El cine del periodo revolucionario sufrió ciertos cambios en sus contenidos; las escenas de drama, tragedia y amor se comenzaron a mezclar con las de los ejércitos que participaban en la Revolución. Valga decir que gran parte de estas vistas dejaron de lado la secuencia temporal y la geografía de los sucesos, y a través de los montajes se deformaban las imágenes de la Revolución para favorecer los intereses del gobierno en turno.

Animated Weekly y Gaumont fueron las empresas que filmaron la lucha armada y a sus caudillos; por ejemplo,

durante la
REVOLUCIÓN MEXICANA

Francisco Villa accedió a dejarse filmar en la toma de Torreón a cambio de 25 mil dólares. No obstante, todo falló, ya que la invasión norteamericana al puerto de Veracruz, de abril a noviembre de 1914, hizo romper el convenio, y los camarógrafos yanquis fueron sacados del país.

También habría que señalar a Enrique Rosas, Mimi Derba y al General Pablo González como creadores de la empresa Azteca Film en 1917, año en que estrenaron *En defensa propia*, una película de melodrama familiar que causó el delirio en el público espectador. *El automóvil gris*, un drama político que se estrenó el 11 de diciembre de 1919, fue otra de sus creaciones en ese incipiente cine nacional. Trataba sobre una banda de delincuentes, liderada por el español Higinio Granda, el francés Mario Sansi y el mexicano Amador Bustizar, quienes disfrazados de zapatistas o villistas, se presentaban con órdenes apócrifas de cateo e ingresaban a las grandes residencias capitalinas y robaban todo lo que podían, principalmente joyas y dinero.

Santa, basada en la novela homónima de Federico Gamboa, fue otra película de gran importancia del periodo descrito, y trataba de una joven campesina de Chimalistac que al enamorarse y ser seducida por un militar es repudiada por su familia y condenada a la prostitución. Fue presentada el 13 de julio de 1918 e interpretada por Elena Sánchez Valenzuela, Alfonso Buzón, Clementina Pérez de Rebolledo, Ricardo Beltri, Fernando Navarro, Carlos Escalante, Norka Rouskaya, entre otros.

La Revolución Mexicana no sólo fue un periodo de opresión, muerte, epidemias, hambruna, falsificación

de papel moneda, levantamientos, traiciones, etc., pues en medio de la contienda el naciente cine mexicano fue un espacio para la diversión y el esparcimiento, que permitió a las personas conocer nuevos lugares, hechos y personajes antes desconocidos, así como historias que les permitieron desaparecer *de su realidad*, al menos durante el tiempo que duraba la proyección.

Sigue Leyendo...

González Casanova, Manuel. *Las vistas. Una época del cine en México*. Ed. Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución mexicana (INEHRM). México, 1992.

REVOLUCIÓN CANANA

*Heriberto Martínez Brígido

Historia en el plantel *Felipe Carrillo Puerto*, Iztacalco



LA BIBLIOTECA, *un espacio desconocido*

La joven de pie frente a la puerta, dudó. No sabía qué encontraría dentro de ese espacio de grandes ventanales. Los rayos del sol se filtraban iluminando el silencio de sus compañeros estudiantes; ellos la miraron de reojo y volvieron a entretenerse con lo que traían entre manos.

Para averiguarlo, la chica avanzó despacio entre las mesas y los anaqueles. En su camino, encontró innumerables objetos con cubiertas de diferentes colores y tamaños. Entusiasmada por hallar la razón del entretenimiento de sus compañeros, abrió uno de los ejemplares y para su sorpresa, sólo vio letras sucediéndose una tras otra -¡vaya chasco!- dijo para sí.

Se apresuró a salir de ahí, pero escuchó una voz -¿Buscas algo en particular?-. La chica no halló respuesta, pero quizá la encuentre en los libros, mapas, revistas, periódicos, enciclopedias electrónicas, películas, discos compactos, diapositivas, partituras musicales, videos y folletos que distinguen a este singular lugar: la biblioteca. El asunto es saber qué buscar, cómo y dónde hacerlo.

Para facilitar la búsqueda de información, la coordinadora de la biblioteca del plantel Álvaro Obregón I, Virginia Álvarez, el conjunto de los bibliotecarios y la Academia de Planeación y Organización del Estudio (POE), año con año presentan las áreas y funciones que desempeñan, así como el material disponible.

En esta ocasión, la dinámica estuvo basada en una evaluación diagnóstica sobre las experiencias previas de los alumnos con otras bibliotecas y, con la finalidad de generar una nueva visión, los estudiantes intercambiaron



Julissa Moreno, quien propuso esta actividad, comentó la importancia de hacer ver que los libros y el resto de las colecciones son para el uso general de toda la comunidad.

Julissa continuó; "Todos los soportes tienen algo en común: contienen y dotan de información, pero por lo general se ignora de todos los recursos con los que cuenta la biblioteca".



Para abundar en esto, Virginia recomendó: "Hay que contar con una estrategia de búsqueda basada en responder una serie de preguntas qué quiero, cómo lo quiero y dónde lo quiero, si no se tiene una pregunta bien diseñada, la cantidad de fuentes se asemeja a los resultados que arroja un buscador de Internet, millones de vínculos imposibles de revisar"

papeles con las personas que atienden este sitio indispensable en cualquier centro educativo.

Los jóvenes personificaron tanto al bibliotecario como al usuario, le dieron vida a los puntos más importantes del reglamento y reconocieron que en caso de, por ejemplo, mutilar un libro, habrá sanciones. La bibliotecaria

La particularidad de las respuestas a estas preguntas permitió a la misteriosa joven ubicar el material de su interés por medio de un catálogo, asimismo, rescatar, replantear y generar nueva información en sus visitas continuas al lugar que en un principio le pareció desconocido. ✍


DE VISITA POR EL Monumento a la Revolución

La construcción del Monumento a la Revolución en un principio fue pensada para albergar el Palacio Legislativo como parte de la celebración del centenario de la Independencia de México, bajo las órdenes de Porfirio Díaz. Sin embargo, al estallar el movimiento revolucionario en 1910, su edificación fue suspendida. Hacia 1938 el arquitecto Carlos Obregón rescató del olvido la estructura y la aprovechó para levantar este emblemático sitio de la ciudad.

De estilo Art Decó, en su cúpula de cobre muestra grupos escultóricos que representan la Independencia, las Leyes de Reforma, Leyes Agrarias y Leyes Obreras, todas obra del artista Oliverio Martínez.

A la par del museo, puedes visitar el mausoleo en el que se encuentran los restos mortuorios de los protagonistas de la lucha revolucionaria como Venustiano Carranza, Francisco I. Madero, Pancho Villa, Plutarco Elías Calles y Lázaro Cárdenas.

Este complejo arquitectónico incluye la Plaza de la República y el Museo Nacional de la Revolución dedicado a la historia de México comprendida entre la promulgación de la Constitución de 1857 y hasta la presidencia de Venustiano Carranza en 1920.

El Monumento a la Revolución fue remodelado como parte de los festejos por el bicentenario de la Independencia y centenario de la Revolución en el 2010. Hoy en día cuenta con un elevador central, baños públicos, estacionamiento subterráneo y una pantalla de agua en la que se proyectan películas al aire libre, entre otras atracciones para que tu visita sea inolvidable. 



Encuentra las 8 diferencias



Detalle de mural del plantel *Belisario Domínguez*, GAM 1