



ENCUENTRO SEMANAL



GENERACIÓN DEL BICENTENARIO

- Símbolos patrios, huellas de identidad
- Un éxito el programa de recolección de pilas en el IEMS
- La Tutoría no es sólo acompañamiento académico, Rojas Villaseñor



Ciudad de México
Capital en Movimiento

Ser elegido entre alumnos de ocho países de América Latina para obtener una beca e ir a estudiar al extranjero, en este caso Inglaterra, demuestra que el nivel académico del Instituto de Educación Media Superior, "no le pide nada al que se imparte en la UNAM o en el Politécnico Nacional", aseguró Alejandro Ortiz Rodríguez, ex alumno del plantel *Salvador Allende*, Gustavo A. Madero II.

Tras haber concursado y realizado 8 exámenes de conocimientos generales e inglés, para obtener una oportunidad en la carrera en Administración y Matemáticas en la Embajada Británica, "no fue nada sencillo", pues cuando creyó que ya se quedaría en México recibió la tan esperada llamada, informándole que él era elegido y que sería a principios del mes de octubre cuando tomaría sus maletas para llegar a la que ahora será su alma mater.

Alejandro afirma que al observar las pocas probabilidades y oportunidades que hay para continuar o iniciar una carrera en nuestro país, comenzó a tocar puertas en diferentes embajadas para ver en cuál de ellas se podría tener una posibilidad, siendo la de Gran Bretaña la que no sólo le abrió las puertas sino le planteó un futuro inesperado, en donde no sólo crecería profesionalmente sino personalmente, pues desde ahora ya cuenta con un empleo seguro y bien remunerado.

Destaca que aunque extrañará mucho a su familia y novia, no dejará pasar esta oportunidad, que en algún momento visualizó, pero que no creía se hiciera realidad "yo creo que una de las cosas que me ayudó mucho es que domino en 70 por ciento el inglés".

Ortiz Rodríguez, con 23 años de edad y recién egresado del IEMS, asegura que aún cuando la competencia fue sana y complicada, debido a la capacidad de sus contrarios, nunca perdió las esperanzas, aun cuando muchos dudaban que un egresado de las preparatorias del Gobierno del Distrito Federal podría llegar tan lejos.

Añade que en el tiempo que lleva preparándose para partir, ha comprobado que el IEMS tiene una calidad educativa inigualable, esa que permite se rompa la barrera entre profesor y alumno, y que no sólo se aprendan cuestiones académicas sino también una formación humana, que muchas instituciones no la tiene.

Apasionado de las matemáticas y con muchas metas e ilusiones por delante, Alejandro señala que mientras en México no existan oportunidades de crecimiento seguirán las fugas de cerebros, pero aunque él radique en esa ciudad, nunca olvidará ni negará "sus raíces": el IEMS. **†**

El IEMS no le pide nada a otros

bachilleratos,

Alejandro Ortiz Rodríguez,
ex alumno de la preparatoria
Salvador Allende, Gustavo A. Madero.



Manejo responsable de pilas

Además de la trascendencia del IEMS en el sistema educativo del país, nuestro modelo se caracteriza por luchar a favor de un medio ambiente mejor. En este sentido, alumnos, profesores y trabajadores siguen esforzándose en la campaña sobre el manejo responsable de pilas usadas que ha traído un impacto positivo en las preparatorias.

Desde que se instrumentaron medidas para la disposición y recolección de pilas, los alumnos han demostrado su educación ambiental y su conciencia sobre el daño que las baterías pueden provocar a la salud de la población de la Ciudad de México, pues luego de ser desechadas, sufren un proceso de corrosión, sus componentes



altamente tóxicos se fermentan y contaminan los suelos, mares y a los seres vivos.

Los contenedores que desde 2007 están colocados en cada uno de los planteles del IEMS, han sido muy bien usados por los alumnos y trabajadores, lo que seguramente ha contribuido a la recolección de las decenas de toneladas de pilas que las autoridades del Distrito Federal han enviado para su disposición final.

Igualmente, el personal de los planteles ha hecho un gran esfuerzo en la transportación de las pilas al centro de acopio para así evitar que puedan afectar la salud de sus estudiantes o ser agentes de contaminación de suelo y de agua. 

El IEMS alienta a la población estudiantil a que siga demostrando sus conocimientos y educación, reciclando cada vez más pilas y así poner su grano de arena a la conservación de su medio ambiente, con medidas como:

-  El uso de pilas recargables, que además también puede representar un ahorro económico importante, pues el reemplazo por este tipo de pilas evita el uso de 300 pilas desechables.
-  Elegir aparatos que no usen pilas y menos si estas son desechables.
-  Retirarlas del aparato cuando no estén en uso ya que además esto le resta vida a las pilas.
-  Evitar el uso de pilas de mala calidad o piratas e inclinarse por las que duran más.
-  No intentar perforar, abrir o quemar las pilas, pues los componentes tóxicos pueden dañar de forma muy importante la salud.

Es necesario hacer de los alumnos del IEMS una parte activa de la sociedad para la mejora del Medio Ambiente, y ya se está trabajando en ello.

Símbolos Que Nos Dan Identidad

Al margen de quiénes somos y de qué pensamos, hemos adoptado ideas, imágenes, espacios y monumentos como parte de nuestra identidad. A eso le llamamos símbolo.

Justo cuando celebramos 200 años del inicio de nuestra Independencia, recordamos algunos símbolos que nos identifican y nos unen, y que en repetidas ocasiones son motivo de orgullo y celebración.

Ángel de la Independencia

Ya sea por ser uno de los principales sitios de atracción turística, o ser testigo mudo del tráfico y acontecer capitalinos, o centro de reunión para festejar triunfos deportivos y políticos, la Columna de la Independencia, conocida popularmente como el Ángel de la Independencia, es hoy por hoy uno de los símbolos de mayor identidad y referencia no sólo entre los capitalinos sino de todos los mexicanos.

El monumento fue inaugurado por Porfirio Díaz el 16 de septiembre de 1910, con motivo del Centenario de la Independencia de México y fue construido por el arquitecto Antonio Rivas Mercado, autor del proyecto, el ingeniero Roberto Gayol, realizador de la obra, y el artista italiano Enrique Alciati, creador de las esculturas.

Representa la Victoria Alada y está construida con bronce con recubrimiento de oro, y mide 6.7 metros de altura y pesa 7 toneladas, en una mano sostiene la corona de laurel, símbolo de la victoria y en la otra una cadena con eslabones rotos, símbolo de la terminación de la esclavitud impuesta durante 3 siglos de dominio español.

En cada uno de sus vértices aparecen representadas las figuras en bronce, fundidas en Florencia, de la Ley, la Justicia, la Guerra y la Paz, donde se lee: "la Nación a los Héroes de la Independencia" y delante de esta inscripción un león gigante en bronce conducido por un niño que simboliza fuerte en la guerra y dócil en la paz.

En el año de 1925 fueron trasladados los restos mortuorios de Miguel Hidalgo, José Ma. Morelos, Guerrero, Leona Vicario, Ignacio Aldama, Jiménez, Mina, Quintana Roo y Matamoros al mausoleo del monumento a la Independencia.

Como dato curioso, el monumento fue construido a ras de suelo hace 100 años, pero tuvieron que construirse escalinatas debido al hundimiento del subsuelo en los alrededores; igualmente el monumento se vino a bajo debido al gran sismo de 1957 por lo que fue clausurada la escalinata interna para reforzar la columna.



Himno, Bandera y Escudo nacionales

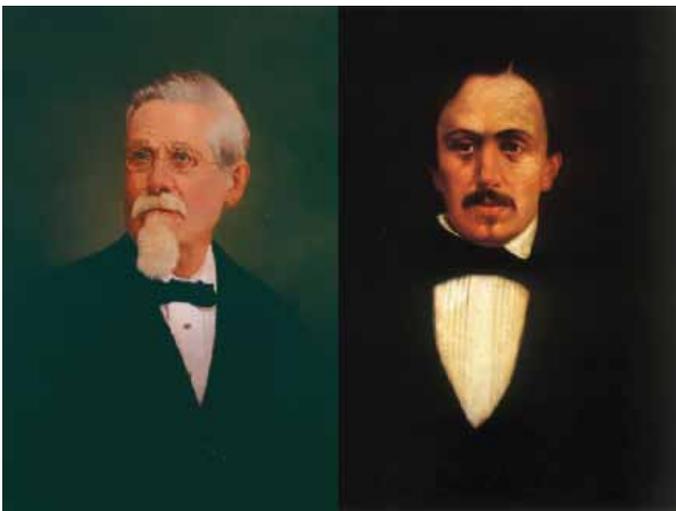
Aún cuando la inestabilidad política y social fue el común denominador en las primeras tres décadas como nación independiente, surgió al mismo tiempo la necesidad de contar con símbolos que identificaran al joven país y a sus habitantes.

Por mucho tiempo, México no tuvo himno, bandera o escudo oficiales y hubo una etapa bastante larga en la cual cánticos, estandartes y blasones eran utilizados a discreción de las facciones en pugna.

Fue el 12 de noviembre de 1853 cuando el gobierno de Antonio López de Santa Anna, convocó a un concurso dividido en dos partes. La primera, un certamen literario para seleccionar la letra; en la segunda etapa, se escogería la mejor musicalización del poema triunfador.

El poeta y escritor potosino Francisco González Bocanegra se animó a participar ganando el concurso; acto seguido, se realizó el certamen para musicalizar el poema, que ganó el músico español Jaime Nunó Roca, entonces director de Bandas y Músicas del Ejército.

El 15 de septiembre de 1854 se estrenó el Himno Nacional en el Teatro Santa Anna. Pero debido a los conflictos posteriores entre liberales y conservadores, dicho cántico fue relegado hasta que Porfirio Díaz lo rescató logrando su arraigo definitivo en el gusto popular y en el oficial. Además, con el paso del tiempo se le quitaron varias de sus estrofas, sobre todo aquellas que ensalzaban las figuras de Santa Anna y de Agustín de Iturbide.



Algo parecido ocurrió en el caso de la Bandera y el Escudo nacionales. Las fuerzas insurgentes diseñaron una Bandera de seda blanca, bordeada por una cenefa de cuadros azules y blancos, en cuyo centro se montó un Águila posada sobre un Nopal que ostentaba una Corona imperial.



La Primera Bandera Nacional oficial fue adoptada en 1821. El entonces gobierno del Primer Imperio Mexicano eligió el tricolor de verde, blanco y rojo con el escudo nacional en el centro, pero el Lábaro Patrio y el Escudo sufrieron cambios durante las décadas siguientes aunque se conservaban los colores y el escudo con influencia azteca.

Fue con el triunfo de las fuerzas revolucionarias que se consideró necesario establecer una normatividad básica que ordenara el uso de las Banderas nacionales. Venustiano Carranza solicitó a los artistas Jorge Enciso y Antonio Gómez la elaboración de el modelo definitivo y oficial de las armas nacionales.

Este escudo es prácticamente el mismo que se conoce hasta la fecha, con algunas variaciones mínimas. 

Ante la necesidad que tiene el estudiante de ser escuchado es importante que dentro de la tutoría no sólo se le brinde apoyo académico sino un acompañamiento más humano, asienta la profesora María Guadalupe Rojas Villaseñor, de la Academia de Planeación y Organización del Estudio (POE), plantel Felipe Carrillo Puerto, Iztacalco.

Afirma que cuando los estudiantes se sienten acompañados, escuchados, valorados e importantes para quienes los rodean en este caso la familia y sus profesores comenzarán a resolver sus

EN LA TUTORÍA deberíamos proporcionarle al alumno un ACOMPAÑAMIENTO HUMANO

conflictos interpersonales de manera asertiva, y entonces habrá un redituable egreso.

Rojas Villaseñor anota que cuando se establece un Programa de Atención Tutorial debe tener como propósito entender el desarrollo integral de los estudiantes mediante la identificación y seguimiento de los factores que ponen en riesgo la estabilidad y permanencia de los alumnos dentro de la preparatoria.

Sin dejar de lado un Taller de Escuchar, en donde se nos enseñe a los profesores el arte de aprender escuchar al otro sin emitir juicio, en donde aprendamos a buscar y ganar espacios en donde el otro –en este caso el estudiante– “se sienta escuchado”, apunta.

Con 10 años de experiencia en Psicología, carrera que curso en la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) Xochimilco, asegura que al pasar de la adolescencia a la juventud, los alumnos traen consigo muchas manifestaciones emocionales, afectivas, psicológicas y académicas, razón por la cual requieren que se les brinde un acompañamiento que identifique y atienda en la medida de lo posible sus necesidades y situaciones particulares.

La profesora de POE añade que esta materia tiene como propósito impulsar la formación académica y humanística de los estudiantes, en donde puedan desarrollar sus conocimientos, habilidades, destrezas y valores que les permita expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos de manera verbal y por escrito.

María Guadalupe Rojas, comenta que todos aquellos profesores que atienden una tutoría deben tener mucha sensi-

bilidad para identificar que los estudiantes no son iguales sino que en algunas acciones o expresiones son similares; de ahí que tengan que contemplar estrategias de solución sobre todo cuando hay situación de riesgo, sin olvidar que en cualquier momento podrán solicitar apoyo especializado (psicológico) en donde la familia también este incluida.

Concluye que un tutor debe ser receptivo y estar muy atento a los cambios de aptitud y actitud que presenten los estudiantes para así poder brindarles atención inmediata, razón por la cual escucharlos sería la principal herramienta. **1**



Apuntes



Curiosidades Históricas

1

El famoso grito con el cual el cura Miguel Hidalgo tomó las armas y arengó a la población de Dolores para sublevarse, ocurrió la madrugada del 16 de septiembre y no a las 23:00 horas del 15 de septiembre como lo celebramos actualmente; fue Porfirio Díaz quien cambió la fecha y el horario para hacerlo coincidir con su cumpleaños.

2

El Grito de Independencia

Uno de los elementos principales de la ceremonia del Grito de Dolores es lanzar una arenga a la población reunida en alguna plaza cívica. Esta proclama es modificada según el mandatario en turno, aunque siempre con tintes nacionalistas; sin embargo, el grito original hecho por Hidalgo decía: "¡Viva la Virgen de Guadalupe! ¡Abajo el mal gobierno! ¡Viva Fernando VIII!".



Homenaje a Hidalgo

3

Música que se escuchaba durante la lucha independentista y elementos dancísticos modernos crean un espectáculo clásico, basado en la obra "Homenaje a Hidalgo" del dramaturgo veracruzano Emilio Carballido, que se presentará por única ocasión el 22 de septiembre, a las 20:00 horas, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

4

Visitas dramatizadas en el Museo Panteón de San Fernando

Sitio fundamental pues ahí están los restos de personajes como Benito Juárez, Vicente Guerrero, Ignacio Zaragoza, entre otros. Hay visitas dramatizadas guiadas por una actriz que encarnará a la Marquesa María Antonia López de Peralta Villar Villamil y Rodríguez de Valdivielso, testigo de la lucha independentista.



En construcción

5

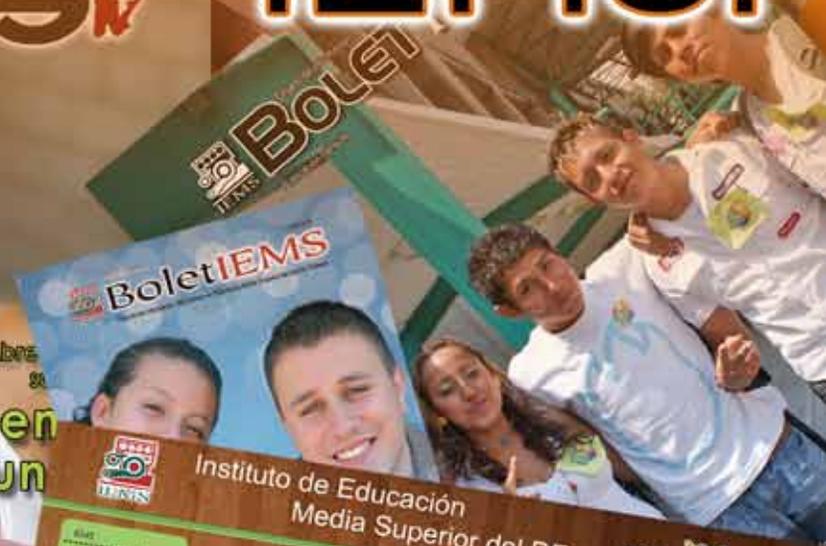
Pese al proceso de imposición del español que sufrieron los pueblos originarios de lo que hoy es México, más de 200 palabras en náhuatl se incorporaron para enriquecer al castellano, entre ellas, chocolate, aguacate, tianguis, papalote, cuate, ejote, elote, zopilote. Por cierto, México significa "en el ombligo de la luna", del náhuatl "metztli" (luna) y "xictli" (ombligo).

¡Infórmate acerca del IEMS!



Abre & Jóven Secun

- EGRESA PRIMERA GENERACION DEL SEM EN IZTACALCO
- ANALIZAN PROFESORES DE GAMO SU LABOR DOCENTE
- REUNION TACAGERICA EN IZTACALCO



Instituto de Educación Media Superior del DF

Únete a nuestras redes sociales

Follow me!

Este 16 de julio. Resultados del sorteo de ingreso al IEMS

Publicaciones

informacion@iems.df.gob.mx

RADIO IEMS

Blogs

www.iems.df.gob.mx

informacion@iems.df.gob.mx

RADIO IEMS



@iems_df



iemsdf.gob@hotmail.com

www.iems.df.gob.mx
informacion@iems.df.gob.mx