

Órgano de información del Instituto de Educación Media Superior del Distrito Federal

# BOLETÍN IEMS

**¡Felicidades maestros del IEMS!**

**Ganadores del concurso de Micro-Relato**

**Festival de Software Libre en el IEMS**

*¿Qué hacer?*  
Hacer los deberes  
Siesta  
Ver la tv  
Hacer ejercicio  
Salir a...

## Me enamoré de mi maestr@

¿Te ha sucedido? ¿Te está sucediendo en este instante? ¿Uno de esos adultos que tienen la responsabilidad de orientar alguna de tus clases te está causando esa sensación como de "mariposas en el estómago"? No te asustes, es normal que pase. Lo que seguramente ocurre es que esa persona que se para frente a ti con la intención de contribuir con tu formación, se ha sabido ganar tu admiración.

Los especialistas dicen que la admiración es indispensable para que el amor se cuele en el alma... Y si hablamos de amor en el sentido amplio de la palabra, si nos referimos a ese afecto que experimentamos por los seres "especiales" que nos rodean, y no lo limitamos sólo a ese sentimiento romántico, entonces ... no te sientas mal por descubrir que amas a tu maestr@.

Si te encontraste en tu camino académico un maestro con carisma, comprometido con su labor, que convierte sus actitudes en ejemplo de vida y que, a pesar de su condición de ser humano imperfecto, se gana el aprecio y respeto de sus estudiantes, seguramente habrás hallado a un buen maestro.

Valora este hecho. Es muy productivo y afortunado contar con personas con convicción, entonces ¿por qué no? Puede ser éste el momento apropiado para expresarle a ese, esa o esos maestros el agradecimiento que sientes porque él, ella o ellos reflejan una auténtica vocación, que se refleja en los logros de sus estudiantes.

Agradece y admira. A muchos nos ha pasado y por el bien de la educación, ojalá que siga pasando de esta manera.

**¡Felicidades, maestros del IEMS! Admiramos su labor.**

*informacion@iems.df.gob.mx*

*BoletIEMS* es una publicación mensual informativa, educativa y cultural del Instituto de Educación Media Superior del Distrito Federal para la comunidad del IEMS, de distribución gratuita, con un tiraje de cinco mil ejemplares.  
mayo 2011.

San Lorenzo 290, Col. Del Valle Sur,  
C.P. 3100, Del. Benito Juárez  
Ciudad de México.  
Teléfono: 5636-2512

www.iems.df.gob.mx  
informacion@iems.df.gob.mx



Las opiniones expresadas en los artículos reflejan únicamente el pensamiento de sus autores.

El editor se reserva el derecho de realizar la corrección de estilo y los cambios en la extensión de los artículos que recibe para su publicación, así como publicarlos en el número de BoletIEMS que se considere oportuno.

Distribuido por el Instituto de Educación Media Superior del Distrito Federal, con domicilio en San Lorenzo 290, Col. Del Valle Sur, México D. F., C.P. 3100.

Impreso por Corporación Mexicana de Impresión, S.A. de C.V. (COMISA), General Victoriano Zepeda 22, Col. Observatorio, C.P. 11860, Delegación Miguel Hidalgo, México, D. F., Tel. 55 16 93 89.

Registro en Trámite.



## Comunidad

**4** ¡Ponte listo!

**6** Primer Curso Interactivo Vs la Obesidad

## Reflectores

**7** Ganadores del *Primer Concurso de Micro-Relato o Cuento Breve*

**10** Incorporando las percusiones

**12** Inauguran exposición estudiantil de Artes plásticas en el Faro de Iztacalco

## Entorno

**14** Festival de Software Libre en el IEMS

**16** Alunizaje exitoso...

## Salud

**18** Cuenta hasta 10, grita, baila... y olvídate del ESTRÉS

## Deportes

**20** Físico en movimiento

## Perfiles

**21** MAESTRO de números, música y patadas...

## Ventana cultural

**22** Ponle Play: La mezcla entre la música y la academia

**20** Encuadre: *Las marimbas del infierno*

**21** Lánzate: Llegó la correspondencia a Tlatelolco

## ¡Ponte listo!

*Una noche de tremendos ventarrones, la antena de televisión cayó sobre los cables de alta tensión, estos se chisparon, las paredes se tizaron, la colonia quedó a oscuras, y mientras me hallaba entre los árboles caídos, no supe a quién recurrir para poder entrar a mi casa sin el temor de terminar chamuscada por un corto circuito mayor.*

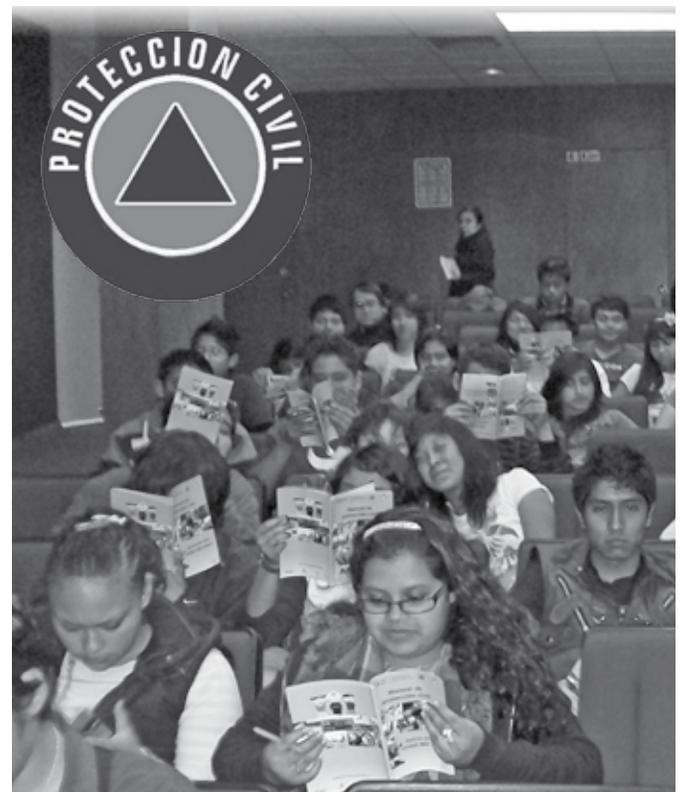
*Un día se armó gran alharaca por una alcantarilla destapada. Dentro de ella cayó un gato y un vecino preocupado, y a ambos les abatió la lluvia. Transcurrió el tiempo y los que mirábamos extrañados la escena, esperábamos a que alguien de la delegación llegara para sacarlos, pero nadie llegó. ¿Habrá sido porque nadie les llamó?*

*Otra mañana, el gas se escapaba del tanque estacionario. Busqué la fuga, al camión repartidor, al dueño de la gasera; bueno; a cualquiera que evitara la explosión... Ahora vivo con mi hermana porque me quedé sin casa. Mientras les platico esto, seguramente en algún punto de la ciudad está sucediendo algo similar o algún otro tipo de siniestro. ¿Sabes a quién debes recurrir?*

Dentro del curso de capacitación para la *Formación de Monitores de Alertamiento en Situaciones de Emergencia*, impartido por la Secretaría de Protección Civil del Distrito Federal pueden orientarte, ya que esta iniciativa pretende que los jóvenes de educación media superior apoyen en acciones de alertamiento, proporcionando información veraz y oportuna sobre la presencia de un fenómeno perturbador que pueda o se encuentre afectando el entorno.

Para ello, primero debes identificar los riesgos. Estos son clasificados de la siguiente manera:

- **Siniestros.** Consisten en eventos que afectan un espacio determinado del territorio de la demarcación; provocan daños leves a severos, así como la interrupción de los servicios alrededor del sitio donde ocurren; ejemplos: caída de árboles, postes, cables, etc.
- **Emergencia menor.** Aquella generada por el impacto de uno o varios fenómenos destructivos; provocan daños de leves a severos y la interrupción temporal de servicios en varias zonas del territorio de una demarcación, sin rebasar la capacidad de respuesta de la misma; ejemplos: inundaciones, explosiones, tormentas eléctricas, etc.
- **Emergencia mayor o desastre.** Ocasionada por el impacto de fenómenos destructivos en territorio de más de una demarcación, provoca daños de regulares a severos y la interrupción prolongada de servicios de subsistencia; incendios forestales, erupción volcánica, etc.





Las emergencias se reportan al Centro de Operaciones de la Dirección General de Emergencias Mayores de la Secretaría de Protección Civil, a través del número 56 83 2222 que cuenta con 10 líneas telefónicas, disponibles las 24 horas de los 365 días del año.

También vía correo electrónico:

monitoresemergencia@gmail.com  
monitoresemergencia@hotmail.com

Añade nombres de las calles, avenidas principales, teatros, cines y otros datos que puedan facilitar la ubicación.

Con la información recabada en el Centro de Operaciones de la Dirección General de Emergencias Mayores, las instancias correspondientes se encargarán de la coordinación con los diferentes cuerpos de auxilio, así como la implementación de los dispositivos de seguridad; con el propósito primordial de salvaguardar la integridad de las personas, sus bienes y el entorno, buscando minimizar la afectación de servicios vitales y sistemas estratégicos, así como controlar el encadenamiento de calamidades.

Las principales contingencias que pueden alterar el normal funcionamiento y producir un estado de emergencia o desastre se clasifican en 5 grupos, según su naturaleza:

- **Geológicos.** Son aquellos directamente relacionados con la actividad de las capas de la Tierra como agrietamiento, colapsos de suelo, deslaves, sismos, hundimiento...
- **Hidrometeorológicos.** Fenómenos climáticos que en exceso causan algún tipo de problema. Pueden ser lluvias torrenciales, inundaciones, vientos fuertes, temperaturas extremas...
- **Sanitarios.** Aquellos estrechamente ligados al crecimiento poblacional que afectan la salud de los habitantes, como la contaminación, epidemias, intoxicaciones o plagas.
- **Físico-químicos.** Provocados por la relación violenta de diferentes sustancias, ya sea de manera accidental o intencional. Derrames o fugas, explosiones, incendios.
- **Socio organizativos.** Se derivan de las grandes concentraciones humanas generadas por errores o acciones premeditadas, entre ellos, accidentes de tránsito, interrupción de servicios vitales y terrorismo.

Ayuda a fomentar la cultura encausada por las autoridades de Protección Civil, pues es una tarea de todos los que habitamos la Ciudad de México, urbe que por sus características geológicas y demográficas se encuentra sujeta a diferentes fenómenos perturbadores. Además, al ser beneficiario del programa *Prepa Sí*, te validarán horas de actividad al momento de reportar. Consulta en tu plantel el calendario de capacitación y al asistir se te proporcionará un folio como monitor. ¡Súmate a este compromiso social!

Si quieres saber más de esta labor, dale click a la siguiente dirección:

**<http://www.proteccioncivil.df.gob.mx/>**

# Primer *Curso Interactivo* *Vs la Obesidad*

El problema de la obesidad se ha convertido en un tema preocupante y de gran interés para la sociedad, puesto que aqueja a niños y adultos cada vez en mayor grado. Por eso, las Secretarías de Educación y Salud del Distrito Federal se unieron para difundir el *Curso Interactivo Vs la Obesidad*.

Con una duración de 16 días (del 16 de abril al 1 de mayo) y una afluencia total de 29,891 personas, dentro de los cuales 43 % eran niños y 57% adultos, se realizaron alrededor de 96 activaciones totales de cardiolif, cardiobox, ritmos latinos, spinning y steps; llevándose a cabo en el Bosque de Aragón.

Además del ejercicio como alternativa para combatir el sobrepeso y mantenernos saludables, también es necesario conocer y poner en práctica otro tipo de acciones. Tomando en cuenta esto, se pusieron carpas para proporcionar información y orientación sobre hábitos de salud, buena alimentación, salud reproductiva y salud mental. Se instaló un Medibús con el mismo propósito, y se entregaron gorras y bloqueadores para contrarrestar los efectos de la exposición prolongada al sol.

La Secretaría de Educación del Distrito Federal también impartió talleres para padres de familia y jóvenes sobre el combate a la

Está contemplado que el curso recorra las 16 delegaciones, con la finalidad de concientizar al mayor número de personas posible y así generar una cultura de cuidado y prevención en lo que refiere a nuestra salud.

violencia en las escuelas, siendo éste un problema que afecta considerablemente a la comunidad educativa.

El programa *Vamos a la playa* se unió al esfuerzo de la Secretaría de Educación y Salud del Distrito Federal para impulsar las diferentes actividades como voleibol, ejercicio en bicicleta fija, sesiones aeróbicas y clases de zumba, entre otras.

Independientemente de este tipo de proyectos, es primordial abordar dichos temas con los niños y jóvenes en las escuelas, conjuntamente con los padres de familia, para lograr combatir los malos hábitos mediante la educación.

6



El Secretario de Educación, Mario Delgado Carrillo, y el Secretario de Salud del DF, Dr. Armando Ahued Ortega, en una de las actividades deportivas.

# Ganadores del *Primer Concurso de Micro Relato o Cuento Breve*

El *Primer Concurso de Micro Relato o Cuento Breve* organizado por Encuentro Semanal y BoletIEMS, se anunció en una de nuestras publicaciones del mes de marzo y en el facebook del IEMS el 25 del mismo mes, con la finalidad de promover la lectura y la escritura en los estudiantes del Instituto. La temática fue "el libro".

Nos hemos dado cuenta de los múltiples talentos que poseen los alumnos, por lo que consideramos necesario abrir espacios como éste para motivar, promover, valorar, premiar y difundir el trabajo de quienes pueden ser nuestros futuros escritores.

**Y el ganador del primer lugar es...**

**Luis Antonio Franco Nabor,**  
estudiante de 4° semestre  
en el plantel *Felipe Carrillo Puerto*, Iztacalco.

Es la primera vez que participa en un concurso de esta índole, aunque ya tiene tiempo plasmando sus ideas y sentimientos en papel: "Lo que más me gusta es escribir novelas de desamor y amor, creo que es lo que mejor se me da; además, pienso que siempre que escribimos lo hacemos tomando en cuenta nuestra vida. Nuestros sentimientos y vivencias nos dan las bases para poder expresarnos de este modo".

Luis Antonio escribe por placer, pero en realidad no se visualiza como un escritor profesional; quiere estudiar gastronomía o psicología: "Ser escritor no sería lo mío, pero eso no impide que no pueda publicar en un tiempo lejano algún libro", señaló.

**Confiesa que escribe más de lo que lee, pero dentro de los escritores que admira está Gabriel García Márquez, autor de su libro favorito *El amor en los tiempos del cólera*.**

Tras saber un poco sobre la vida de Luis, ahora conozcamos el cuento que lo llevó al primer lugar de este concurso.



# Olvidado



8

Un enorme cuarto oscuro. Una leve brisa se colaba por la ventilación que estaba en la esquina alta de ese lúgubre y frío lugar. Estanterías por todos lados, cada una sosteniendo algunos recuerdos; fotos, cuadros, juguetes, muñecos, dibujos, revistas. Todos ellos acomodados y empolvados.

Pero en la esquina había un objeto solo y más abandonado que todos los otros, bañado completamente en polvo, con su portada color tierra, entre gris y café... Sus páginas llenas de letras que se perdían entre la capa grisácea. Un libro solo y olvidado más allá de los recuerdos, aunque recordaba la última vez que había sido abierto...

*My Wonderland* era el título escrito en la portada, con letras doradas y opacas. El dueño leía uno de sus veinte capítulos cada noche, incluso releía dos o tres veces el mismo; era su prenda más preciada, como una mantita, un peluche o una muñeca con los que suelen jugar los niños. Sin embargo, *My Wonderland* era su prioridad.

El libro, adornado de ilustraciones, hacía que la imaginación del niño volara cada que leía apenas un párrafo, y recreaba el mundo dentro de tanta escritura como pocos sabían hacerlo. Dormía abrazado al largo libro de portada gruesa y colorida que tiempo después perdió brillo y color cuando un vaso de chocolate caliente le fue derramado encima. Aún con esto, el menor seguía leyéndolo; su nombre era Daniel.

El tiempo transcurría. Cada uno se hacía más viejo. Daniel ya era un joven que se divertía con cosas distintas a leer un libro.

*My Wonderland* ya estaba postrado en una repisa de un librero; sus libros compañeros entraban y salían, pero no él. Otro objeto más moderno ocupaba la mente imaginativa de aquel delgado joven de musculatura leve y cabello negro. "Computador", decían todos sus amigos cuando entraban a la habitación.

Una pantalla frente a los celestes ojos del joven alumbraba la cara y sus manos en un teclado. A veces su semblante se entristecía, lloraba y hasta reía, pero sólo él sabía por qué lo hacía, *My Wonderland* se preguntaba qué era lo que pasaba detrás de esa pantalla. Nunca lo supo... Mientras más pasaban los años, el polvo hacía que su cubierta se ensuciara. Años llevaba sin ser de nuevo abierto.

Un día, la madre de aquel universitario joven lo tomó entre sus manos, dio lo que sería la última ojeada y lo arrojó a una caja. De ahí fue trasladado a donde ahora se encontraba, el sótano de una enorme casa; la casa que por generaciones había sido heredada, donde Daniel, ya todo un hombre, vivía con su familia; esposa y una hija. Y podría ser que la historia se repitiera... La niña corría en brazos con un libro más moderno; éste hasta soniditos hacía.

Pero nadie sabía si le esperaba el mismo destino.

Luis Antonio Franco Nabor

# El segundo lugar es para Alicia Albarrán Linares, estudiante de 6° semestre en el plantel *Benito Juárez*, Iztapalapa 2, con su cuento "El viaje".

## El viaje

Se deslizó una hoja tras otra. No le vi ninguna señal que le hiciese diferir de los demás, ¿Qué buscaba? Era un libro que no parecía distinto a los otros que, apilados en forma de escalera de caracol, yacían sobre una mesa en aquella librería.

Decido comprarlo y llena de curiosidad lo saco de la bolsa y comienzo a revisar el índice; al parecer esta novela será muy buena. Leo las primeras palabras que presentan al protagonista, y comienzo a devorar palabra por palabra y a hacerlas mías.

Me siento en el mismo pórtico solitario de aquel hombre que ha tenido una vida desdichada desde hace varios meses. La locura lo comienza a invadir en la soledad. Al parecer es el último de tantos que se pasearon por aquellos suburbios.



*"Un libro, como un viaje,  
se comienza con  
inquietud y se  
termina con melancolía."*

**José Vasconcelos**

Cierro puertas y ventanas reforzándolas con lo que puedo, y veo que el anochecer está próximo a llegar. Preparo mi escopeta y sé que con la llegada de la noche no hay descanso, que debo velar por mi seguridad.

Desde hace tiempo ellos aparecen como bestias negadas de raciocinio, me buscan para matarme o capturarme o transformarme en uno de ellos. Yo sólo sé que debo sobrevivir y encontrar una cura, porque en algún lugar ha de haber más gente como yo, y es cuestión de tiempo para que lleguen a esta zona.

Es increíble. He perdido la cuenta de cuánto tiempo exactamente llevo sobreviviendo así. Escucho cómo se mueven y cómo incluso uno de ellos grita mi apellido. Ni pensar que hace poco él era mi vecino y nos llevábamos de maravilla.

Después de hora y media, es tiempo de bajar del transporte colectivo. Cierro el libro. Me he comenzado a encariñar con la historia y no quiero que termine.

Reviso cuánto he leído; casi la mitad de ese pequeño librito. Estoy dudosa si continuar con la lectura llegando a casa. Nunca me imaginé tan sumergida en este libro igualmente pequeño y sin querer terminarlo.

*Alicia Albarrán Linares*

¡Felicidades a los ganadores! Los esperamos en las oficinas centrales del IEMS para que reciban sus premios. A todos... **¡Sigamos participando en nuestros concursos!**

# Incorporando las percusiones

Los instrumentos que dan sonido a la Ciudad de México son diversos: el acordeón en los vagones del metro; el claxon de los autos transitando por las calles; la voz de los marchantes en los mercados; el organillero en pleno Centro; por los canales del sur, la marimba... La resonancia de este instrumento de percusión no sólo es parte del folclore de sitios como Xochimilco, también se escucha en las salas de concierto.

La marimbista japonesa Keyko Abe, o el músico chiapaneco Zeferino Nandayapa (1931-2010) han ampliado el repertorio musical, incluyendo en sus composiciones piezas para "las maderas que cantan"; razón por la cual a músicos de varias generaciones, actualmente les atrae producir diferentes sonidos al golpearla.

Si bien el origen de la marimba es incierto, explorar las raíces, el desarrollo y las aportaciones de los instrumentos es importante para desarrollar la apreciación musical, expresa Briseida Valadez, quien ha encontrado una forma de expresión al tocar la marimba. Con el afán de contribuir en el interés por la música de concierto en el público juvenil, la egresada de la Escuela Nacional de Música, recientemente se ha presentado en el Auditorio del plantel *Ignacio Manuel Altamirano*.

Acompañada del guitarrista Israel Galindo, la esencia del dueto Nohuian es hacer arreglos musicales a piezas que no están hechas para marimba. Entre su repertorio destacan la *Milonga* del concertista y compositor argentino Jorge Cardoso y, del mexicano Manuel M. Ponce, *Estrellita* y *La Pajarera*, que son melodías compuestas originalmente para instrumentos como la flauta o la guitarra:

10

DTI Yazmín Guzmán Nieves durante las clases de música en el plantel Magdalena Contreras.





“Es difícil tocar ante un público piezas con duración de 10 minutos porque se piensa que son aburridas; sin embargo, las presentaciones son substanciales ya que cambian la impresión de los jóvenes”, comenta Briseida.

En este mismo tenor, la profesora de la Academia de Música, Yazmín Guzmán Nieves, agrega: “Gracias al esfuerzo que se hace en el IEMS por presentar propuestas musicales diversas es que los estudiantes comienzan a interesarse de manera más seria en el estudio de un instrumento, así como en la composición y en la música”.

Dentro de las clases, la académica acerca a los estudiantes a los distintos instrumentos mediante ejemplos más cotidianos y significativos para ellos: música popular o que han escuchado en el cine. Bandas como Caifanes, Café Tacuba, La Maldita Vecindad rescatan también elementos de la música tradicional mexicana que ayuda a los alumnos, casi sin percatarse, a apreciar música aparentemente distinta pero de mucho valor.

Para esta labor cuentan con guitarras, el huehuetl (instrumento de percusión de origen prehispánico) y el xilófono, instrumento que, según Guzmán Nieves, posibilita el aprendizaje musical inicial. “Pródigo en si mismo, permite abarcar los diferentes estilos de aprendizaje: la coordinación de manos, brazos y antebrazos que requiere; su visibilidad facilita la ejecución porque al estudiante se le puede mostrar dinámicamente qué teclas tocar”.

La profesora argumenta que aunque el xilófono carece de popularidad entre los jóvenes, es de mucha utilidad para las ejecuciones rítmicas o al hacer audiciones guiadas sobre la música de culturas antiguas o prehispánicas.

En el acercamiento a instrumentos, quizá no tan usuales, se halla la oportunidad de experimentar con los sonidos, fomentar la creatividad, ampliar la cultura musical del practicante y ¿por qué no?, presentar una propuesta musical sobre el escenario.

# Inauguran exposición estudiantil de Artes plásticas en el *Faro de Iztacalco*

Por segundo año consecutivo, alumnos del plantel *Felipe Carrillo Puerto* comparten su creatividad con la comunidad a través de una exposición de artes plásticas en el *Faro Cultural y Recreativo de Iztacalco*, como parte de las actividades de la *2ª Muestra Artístico-Didáctica 2011*.

12

Esta exhibición reúne 165 cuadros realizados por nueve grupos de cuarto semestre y uno de quinto, quienes a través de colores, formas y texturas expresan sus ideas, inquietudes y angustias. Las DTI's de la Academia de Artes plásticas Olga Rodríguez, Carolina Korber y Ericka Villalpando fueron las responsables de guiar a los alumnos en sus procesos creativos, así como de organizar y coordinar la exposición que este 29 de abril dio la bienvenida al público.

Sobre la elaboración de los cuadros, la profesora Ericka Villalpando comentó: "Nuestros estudiantes empezaron a trabajar hace como un mes en sus proyectos, casi todos son trabajos individuales, pero hay algunos que se hicieron en equipo. Como parte del contenido de la materia, lo primero que hicieron fue elegir una temática de su interés, después pensar en una imagen que representara ese tema y dependiendo del concepto se eligió el color con total libertad".

La maestra Olga Rodríguez señaló que el objetivo de este esfuerzo es vincular a los estudiantes con las colonias aledañas

al plantel para compartir el trabajo que se hace en las aulas y mostrarle a la gente que los jóvenes saben trabajar de manera organizada.

De manera paralela a la inauguración, alumnos pintaron con gises de colores, reproducciones de cuadros de las vanguardias del arte, en el piso del patio frente a la sala de exhibición.

Finalmente Javier Zaragoza, administrador del *Faro de Iztacalco*, invitó a la comunidad a visitar la galería que estará abierta al público hasta el 25 de mayo y a participar en las otras actividades de la *Muestra Artístico-Didáctica*. El 27 del mismo mes habrá talleres sobre ciencia y computación y el 3 de junio se inaugurará una exposición colectiva de la obra plástica de las tres profesoras del plantel.

El *Faro Cultural y Recreativo de Iztacalco* se encuentra localizado en Ote. 255 s/n entre Sur 24 y Sur 28, Col. Agrícola Oriental, Deleg. Iztacalco.

## Fernanda Flores Juárez

19 años, 4º semestre

"En este trabajo colaboró también Jessica Michelle Orozco Varela. Con nuestro trabajo intentamos plasmar la violencia que se vive en México; el narcotráfico está utilizando a niños para asesinar, porque como son menores de edad no pueden ir a la cárcel. Los adultos juegan con la inocencia de la niñez. Por lo tanto, hicimos dos rostros de niños con sus brazos de yeso. En la primera figura, la mano derecha está manchada de sangre y la izquierda sujeta un carrito de juguete; en la segunda el carrito es sustituido por un arma."



## Frida Godinez Mondragón

19 años, 4º semestre

"En este trabajo colectivo participaron también Massiel y Melina Torres Guillén. Hicimos muchos recortes de revistas para expresar lo que significa ser mujer: nuestros problemas de pareja, nuestra forma de vestir, ser agradables para los demás, estudiar, trabajar, etc. La mujer está siempre en la vista de todos y tenemos que jugar muchos roles como modelos, madres, amigas o como nosotras mismas. La parte del busto es porque ahí se encuentra el corazón y el vientre, nuestras emociones, y por otro lado la cuestión de la maternidad. Duramos dos meses en terminarlo porque íbamos poco a poco, quisimos cuidar mucho los detalles."



## Jorge Salazar Suárez

20 años, 4º semestre

"Mi obra es surrealista. Surgió a partir de un sueño que tuve sobre la escuela. Estaba sentado en una bardita cuando el plantel comenzaba a deformarse, le salían caras y un ojo que era parte de otro ojo. También se formaban estructuras biomecánicas en forma de fractales, que se repetían infinitamente, y algunas partes sexuales, que relaciono con las inquietudes de nuestra edad. El bebé en la imagen soy yo, porque es mi comienzo como pintor visionario. Usé la aerografía como técnica. Me tardé 8 horas diarias durante tres días para terminarlo. Me inspiré en Hans Rudolf Giger, artista gráfico creador de la criatura Alien; todas sus pinturas son téticas y él es un verdadero maestro en el uso del aerógrafo. Me quiero dedicar al arte, voy a estudiar diseño gráfico o publicidad."

entorno

# Festival de Software Libre en el IEMS

Por segundo año consecutivo, el IEMS fue anfitrión del **Festival Latinoamericano de Software Libre** donde investigadores, académicos, estudiantes y personal de soporte técnico e informática, se reunieron en el plantel *Melchor Ocampo*, Azcapotzalco para analizar, reflexionar, compartir y difundir las ventajas del uso del sistema operativo GNU/LINUX y de programas libres, mediante conferencias y talleres.

14

El *Movimiento de Software Libre*, organización internacional en internet, creó el *Festival* en el año 2005 con la filosofía de compartir conocimiento y desarrollar programas de manera conjunta. Es así que año tras año, los amantes de estos sistemas eligen una fecha para reunirse de manera simultánea en toda Latinoamérica.

Uno de los ponentes, Carlos Pineda Muñoz, académico e investigador del *Centro de Cómputo de la Facultad de Estudios Superiores, Cuautitlán*, comentó que, a inicios de la era de la informática, el software era parte de la computadora y no se pagaba por su uso, pero en los años 80's algunas empresas empezaron a cobrar por todas las aplicaciones. Como resultado, programadores como el estadounidense Richard Stallman, uno de los más reconocidos a nivel mundial, comenzaron a cuestionar el acceso nulo que tenían sobre los códigos fuente y por consecuencia, la imposibilidad de modificar los sistemas.

Stallman empezó a desarrollar el sistema UNIX, bajo la Licencia General Pública de GNU, y en 1985 creó la Fundación de software libre como una filosofía para ejecutar, copiar, modificar y difundir el código fuente de manera gratuita. Años



más tarde este movimiento originó el Sistema Operativo GNU/LINUX, que hoy en día goza de gran aceptación entre los usuarios.

“Con el software libre ya no estamos sujetos a que las empresas nos den el conocimiento que quieran, ahora nosotros construimos el nuestro a partir de lo que hacen miles de programadores en todo el mundo. Con las redes sociales un proyecto puede tener hasta 10,000 programadores que trabajan en su mejora, es el caso de LINUX”, señaló el especialista.

El investigador también agregó que al contar con una mejor programación, el software libre permite mayor seguridad: “La NASA, por ejemplo, utilizó este sistema, le puso niveles altísimos de seguridad y tuvo que compartir los códigos. Otras ventajas que ofrece LINUX es que no tiene problemas de virus, posee características multitareas y multiusuarios”.

Pineda Muñoz afirma que el software libre revolucionó la ingeniería puesto que con la “programación extrema”, se pueden corregir fácilmente errores de manera inmediata, con dos o tres puntos de vista de programadores que pueden estar en el mismo lugar físico o en distintas partes del mundo. Esto permite que los sistemas evolucionen rápidamente a diferencia del software comercial.

En México, este software tiene muy poca difusión en contraste con países como Cuba, Venezuela, Brasil, Rusia y China, en donde la mayoría de las dependencias de gobierno lo utilizan, concluyó.

#### • **El software libre en la educación**

Instituciones educativas como la UNAM, UAM, IPN y recientemente la UACM son parte de una red de Universidades que usan software libre. Desde la creación del IEMS, los laboratorios de cómputo de los planteles, así como las computadoras de los profesores, trabajan con este software. Por la afinidad ideológica de “compartir conocimiento”, en el 2010 se invitó por primera vez al IEMS a ser anfitrión del festival en el plantel *Ricardo Flores Magón*, Coyoacán.



Otro de los conferencistas Alejandro Leyva Rabinovich, director en tecnología de *Enova*, empresa dedicada a las innovaciones de tecnología educativa, dijo que los estudiantes deben acercarse a estas herramientas tecnológicas y darse cuenta que pueden hacer lo mismo que con el software comercial: “El software libre es un modelo que distribuye no sólo códigos, algoritmos y técnicas, nos da características que no existen en software propietario. Es soberbio asumir que un paquete de software tiene todos los elementos para educar a la gente, se requiere de modelos complejos con muchas piezas que deben ser adecuadas día a día”.

También explicó que este software puede ayudar a disminuir la brecha digital y el rezago educativo en zonas urbanas y semi urbanas, pues se pueden utilizar programas sin tener que invertir demasiados recursos. “En este sentido las nuevas tecnologías nos permiten soportar infraestructura eléctrica y de comunicación en lugares remotos o climas difíciles. El software libre permite moldear toda la infraestructura en esas necesidades. Además de los conceptos tradicionales como bajo costo y alta seguridad, estos programas responden al derecho humano que tenemos para acceder al conocimiento universal”, puntualizó.

**Dale click**

**[www.linux.com](http://www.linux.com)**

# Alunizaje exitoso...

16

¿Te has preguntado qué pasaría si de pronto nos quedaríamos sin ella? Para saber más sobre nuestro satélite, *BoletEMIS* platicó con algunos maestros de la Academia de Física del plantel *Belisario Domínguez*.

"La Luna es la controladora de las mareas en los océanos. Sin ella no habría las condiciones necesarias para la vida como hoy la conocemos", explica el DTI Moisés López. Sin mareas las aguas se estancarían y la vida en el mar empezaría a deteriorarse. En caso contrario, si la Luna se acercase más a la Tierra, se originarían tsunamis con efectos desastrosos para muchos países.

La profesora Natalia Valdés comenta que, según investigaciones, la Luna se aleja poco a poco de la Tierra y algún día escapará de la órbita terrestre: "Las personas se preguntan qué pasará con el planeta cuando muera el Sol, pero pocas reflexionan sobre el hecho de que en algún momento la Luna dejará de ser nuestro satélite. La atracción entre ambos cuerpos es lo que le da la inclinación al eje terrestre, que a su vez es el causante de los distintos climas. Sin ella, el clima en la Tierra cambiaría, esto ha alarmado a la NASA desde los años 90's".

Para muchas culturas del pasado fue una divinidad. Dicen que un conejo aparece plasmado en su superficie. Algunos enamorados la ofrecen como regalo en señal del amor y otros afirman que es de queso. La vemos casi todas las noches y nos alumbra. Ha sido testigo de momentos memorables en nuestras vidas e inspiradora de poesía: la Luna.

- Único satélite de la Tierra. Es 49 veces más pequeño que ella.
- Gira alrededor de su eje (rotación) en aproximadamente 27.32 días.
- Se traslada alrededor de la Tierra (traslación) en el mismo intervalo de tiempo, de ahí que siempre nos muestra la misma cara.
- Ejerce una gran atracción sobre nuestro planeta por su cercanía. Atrae el agua de los océanos creando las mareas.

## Viaje a las estrellas...

### Stellarium

Programa gratuito que permite ver el cielo de manera realista a través de animaciones 3D, como si lo estuvieras viendo con un telescopio o binoculares. Sólo teclea las coordenadas y prepárate para conocer el cosmos.

[www.stellarium.org](http://www.stellarium.org)

No necesitas ser astronauta de la expedición Apolo para conquistar la Luna. Gracias a la tecnología puedes hacer un viaje virtual por el espacio, lo único que tienes que hacer es descargar el programa *Stellarium*.

En el plantel GAM 1, este software gratuito es una herramienta fundamental que la Academia de Física utiliza para aproximar a los jóvenes al mundo de la astronomía.

El DTI Raúl Vargas comenta que la aplicación permite ver el cielo y los astros en diversas épocas: "Puedes ver a los planetas con sus satélites, las constelaciones, estrellas fugaces, nebulosas, y hacer simulaciones de eclipses, sin la necesidad de tener amplios conocimientos en el tema".

El maestro Gilberto Ruiz sostiene que en el curso de Física 2, uno de los temas más importantes es el referente a la gravitación, la cual se explica gracias a las "Leyes de Johannes Kepler", que matemáticamente describen el movimiento de los planetas en sus órbitas alrededor del sol. El DTI señala que el programa *Stellarium* es de gran ayuda para que los alumnos vean la aplicación real de estas leyes en nuestro sistema solar.

Semestralmente, en fechas cercanas al equinoccio de primavera, la Academia de Física proyecta el programa como parte de la "Lunada", noche bohemia donde la ciencia, la música y la literatura se unen para llevar a los jóvenes a un viaje cósmico. En dicho evento la comunidad también puede observar los astros directamente a través de un telescopio. Es así que la Luna y planetas como Júpiter y Mercurio, son captados en todo su esplendor.

El profesor Moisés López afirma que la enseñanza debe ser vivencial y atractiva para los estudiantes, por eso es



importante emplear este tipo de herramientas además de sacar a los alumnos de las aulas y mostrarles cómo los conceptos sobre su materia tienen un porqué en la realidad. Además es una forma de enseñarles cómo funcionan los telescopios, que vale señalar, no son de fácil acceso para ellos.



DTIs Moisés López, Raúl Vargas, Gilberto Ruiz y Natalia Valdés.

# Cuenta hasta 10, grita, baila... y olvídate del **ESTRÉS**

¿Alguna vez te ha pasado que sientes tu cuerpo rígido o la cara tensa; que padeces taquicardia, sudoración, ansiedad y hasta tienes la presión alta? Estos son algunos de los síntomas del estrés que, en palabras de la doctora Elodia Casas Hernández, del plantel *Francisco J. Múgica*, Tlalpan 1, se trata de una reacción fisiológica necesaria para nuestra supervivencia, que se presenta en un momento de amenaza.



Dra. Elodia Casas Hernández y Pedagoga Luz María Romero Terán.

siguientes recomendaciones que nos dan la doctora Elodia y la pedagoga Luz María, para reducir el estrés:

- Cuenta hasta 10 mientras inhalas y exhalas concentrado únicamente en tu respiración.
- Toma agua.
- Practica algún deporte.
- Escucha música, pinta, baila, escribe o realiza la actividad que más te guste; o, de plano, grita y pégale a la almohada, así descargarás toda la energía negativa.

La profesora Irma Carrillo Martínez de Lengua y Literatura del plantel Tlalpan 1, a lo largo de su vida ha estudiado este tema; tiene una formación en teatro y danza, lo que implica el manejo del cuerpo y la energía, siempre en la búsqueda de la armonía. Comparte estos conocimientos con sus alumnos del IEMS, por lo menos una vez a la semana, mediante ejercicios de relajación. Uno de ellos: "Inventario Corporal".

Antes de iniciar el ejercicio, es necesario que los chicos sepan la importancia de la respiración y el saber hacerlo correctamente, así que la maestra les dice cómo lograrlo. Posteriormente los estudiantes se acuestan sobre un tapete, con la columna perfectamente alineada, cierran sus ojos y escuchan las indicaciones que Irma les va dando. Después, los guía para que imaginariamente le den masaje a su cuerpo, desde los dedos de sus pies hasta la cabeza, para finalmente incorporarse y lograr un estado apacible y armónico.

Ejercicios como éste pueden tomar de 15 minutos hasta 3 horas, pero si quieres hacer algo rápido, por ejemplo, antes de enfrentarte a un examen o a una situación estresante, puedes jugar a *caras y gestos*. Realiza esta dinámica durante 5 minutos, respira profundo y ahora sí, haz lo que tengas que hacer.

Y no olvides que el mejor ejercicio, la mejor terapia, es decir lo que te incomoda, expresarte, estar atento a las señales que dan tu cuerpo y tu mente, para conocerte y ser honesto contigo.

deportes

# Físico en movimiento

*Siento que aumenta la temperatura.  
Poco a poco, también lo hace  
la flexibilidad de mi cuerpo, la  
oxigenación se incrementa y no  
paro de sudar mientras la energía  
se libera en cada uno de mis  
movimientos.*

20

Las actividades deportivas te dotan de habilidades físicas como la capacidad de reacción, el control corporal y mayor resistencia. Además de desarrollar la agudeza mental, te ayudan a forjar el carácter a través de la constante toma de decisiones que van desde elegir el deporte a practicar, en dónde llevarlo a cabo, el momento de hacerlo, entre otros planteamientos que surgen según el juego.

Como ejemplo, en los diferentes planteles del IEMS, algunos de tus compañeros aprovechan las instalaciones para ello: sobre las paredes rebotan con intensidad la bola de frontón; cualquier lugar es bueno para el "fut"; en las canchas multifuncionales juegan al básquetbol y, con una red en la explanada, llevan la justa de voleibol.

Como habrás visto, en estos partidos no sólo se enfrentan alumnos, a veces juegan también profesores, quienes apoyan en la organización de los enfrentamientos deportivos, motivando la participación de los jugadores más jóvenes:

"En el voleibol soy de las mejores y he invitado a mis compañeras a formar parte del equipo", comenta Daisy Gallardo Vázquez, estudiante de 6º semestre en el plantel *Bernardino de Sahagún*, Xochimilco.

A sus 20 años, la capitana de la escuadra siente una gran satisfacción por dedicarse a este deporte que le ha dado, tanto a ella como al resto de las integrantes, la posibilidad de participar en torneos después de no haber sabido pegarle bien al balón.

Por el reconocimiento del primer lugar en las competencias del semestre anterior, Daisy espera ansiosa el próximo encuentro en el que participan las 18 preparatorias del IEMS en diferentes disciplinas.

Averigua qué actividades deportivas se organizan dentro de tu plantel y ¡participa! Quizá no lo creas, pero en la práctica, tu formación será más integral al aprovechar la necesidad de movilidad requerida por tu cuerpo.



# MAESTRO de números, música y patadas...

Desde joven ve formas geométricas en las nubes y en el piso, eso dice; le ayudó a aprender y disfrutar las matemáticas. José Luis Flores Rodríguez lleva ocho años como maestro del IEMS. Actualmente enseña fórmulas, fracciones, ecuaciones y álgebra en el plantel *Ignacio Manuel Altamirano*.

Al principio, recuerda que no sabía nada del modelo educativo del Instituto, hasta que un amigo biólogo lo animó a participar en el proceso de selección de docentes: "Fueron muchos filtros los que tuve que pasar para ser aceptado. Me siento muy contento de pertenecer al IEMS, en este lugar se trabaja para dar dignidad a los maestros; aquí tienes opciones para abrir muchos caminos o ejes, para superarte como académico y para poner en práctica acciones que en otras instituciones simplemente no puedes".

José Luis recuerda muy bien un pasaje de un artículo que leyó sobre Galileo Galilei, uno de los símbolos de la llamada "Revolución científica" en el Renacimiento: "Galileo le dijo a su padre que quería ser maestro, y éste le dijo que se moriría de hambre, que mejor fuera médico. Hay una parte de la sociedad que menosprecia el oficio de enseñar, como si fuera la última de las opciones. Muchos dicen 'por fin acabé una licenciatura, ahora al menos puedo ser maestro'. Hay que darle un nuevo sentido al trabajo académico".

"Yo siempre digo que tenemos que rescatar a los alumnos, hacerlos grandes en todos los sentidos. Enseñarles para que aprendan y por consecuencia pasen sus materias, y no al



revés, que pasen sus materias aunque no aprendan nada. Hay que decir a los jóvenes que a pesar de las dificultades socioeconómicas que tienen en casa, existen el esfuerzo y la dignidad humana; terminar la prepa entonces tiene un mérito doble".

La educación va más allá de los salones de clase, por eso, José Luis practica fútbol con sus alumnos, a quienes ve como una familia: "En este contexto de violencia que vive el país, si estamos unidos, será difícil que los jóvenes dejen la escuela o caigan en adicciones".

Esta idea de "unidad" la ejerce también en su casa. Con sus nueve hijos tiene un grupo musical de nombre *El Chamaco Flores*, en el que toca el bajo: "Tocar con mis hijos es un buen pretexto para convivir con ellos y disfrutarlos. Yo aprendo de la música que los jóvenes escuchan, y ellos aprenden de la música viejita que a mí me gusta".

Sobre su quehacer como profesor de matemáticas, señala que hay que dejar de verlas como algo complejo, y por el contrario, rescatar la parte lúdica y divertida que tienen los números, al igual que su aplicación en la vida cotidiana.

José Luis Flores es un personaje inquieto, al que parece no faltarle la energía en el aula y fuera de ella. Antes de despedirse da una recomendación a los alumnos: "Hay tres actividades que ayudan al desarrollo mental: el ajedrez, la música y las matemáticas".

## La mezcla entre la música y la academia

La agrupación Gallina Negra ha encontrado su inspiración en la música mexicana a partir de la mezcla de elementos autóctonos con diferentes ritmos. Integrada por Jorge Calleja en voz, guitarras, trompeta y marimba; Mario Contreras, violín y arpa de boca; Iván Esquivel, batería; Omar López, saxofón; Juan Carlos Pacheco, coros, teclado y acordeón; Alberto Salas, bajo; y Eduardo Velásquez, flauta; otorgan a la música un nuevo significado.

Profesor del plantel *Felipe Carrillo Puerto*, Jorge Calleja expone que básicamente la propuesta de Gallina Negra parte de la esencia del rock progresivo, género en el que los músicos han fusionado las estructuras académicas con el rock. De éste se han derivado varios estilos y tendencias, entre ellos el rock sinfónico o el rock folclórico.



composiciones de Gallina Negra, las cuales serán parte de su siguiente producción musical, reuniendo lo mejor de los cuatro discos editados hasta la fecha.

Dejando a un lado las definiciones, da rienda suelta a su creatividad en el álbum doble *Parachicos y Paraviejos* (2009). Esta última entrega de producción independiente contiene 23 piezas de riqueza musical y calidad expresiva. La niñez y la vejez son el tema principal que reflejan el inicio y el final; no así de las

Con 17 años de trayectoria, el grupo de origen mexicano, además de musicalizar el documental *Tierra de Maíz* del director Pablo Gleason, ha participado en diversos festivales culturales a lo largo del país y ha sido invitado a tocar en el extranjero como en la apertura del concierto de Banco Del Mutuo Soccorso (2000), la leyenda del progresivo italiano o, la gira por 6 ciudades de España (2003).

## Encuadre

### *Las marimbas del infierno*



Basada en personajes y situaciones reales, *Las marimbas del infierno*, cinta del guatemalteco Julio Hernández Córdón, narra la historia de Don Alfonso, quien temeroso de la violencia por las pandillas locales que lo han extorsionado, ha resguardado a su familia quedándose solo en un cuarto con un sillón, una cobija y una marimba. Entre sollozos, el marimbero abandona ese lugar acarreado el instrumento que lo ha acompañado por siempre.

Fuera de ahí, las cosas no parecen mejorar; ha perdido el empleo de músico que le daban en un restaurante



y, de repente "Chiquilín", un joven de aspecto desaliñado, adicto a los solventes, lo presenta con el líder de una banda de Heavy Metal. "Blacko", con su pinta de metalero, además de un músico mítico, es un médico con el que las mujeres no quieren atenderse; ex satánico y ex evangelista, lee en hebreo la Biblia para los interesados en las botanas que ofrece.

Don Alfonso y "Blacko" se alían para llevar a cabo una propuesta musical: integrar la marimba a la banda de metal. ¡Una idea impensable!... y a la vez hilarante es el tono que el director ha manejado en este filme hecho con pocos recursos y sin actores profesionales: tres antihéroes que a través de sus penurias satirizan la difícil realidad de Guatemala.

Desde el momento de encuadrar, esta película es una muestra muy peculiar de audacia y por ello ha sido premiada en diversos festivales internacionales como el *Festival Encuentros de Cine de América Latina* de Toulouse, Francia; el *Festival de Valdivia* en Chile y el *Festival de Morelia*, en México.

Las marimbas del infierno

Guión y dirección: Julio Hernández Cordón

País: Guatemala-México-Francia, 2010

Duración: 74 mins.

Con: Alfonso Tuhe (Don Alfonso), Roberto González Arévalo (Blacko), Víctor Hugo Monterroso (Chiquilín)

# Lánzate

## Llegó la correspondencia a Tlatelolco

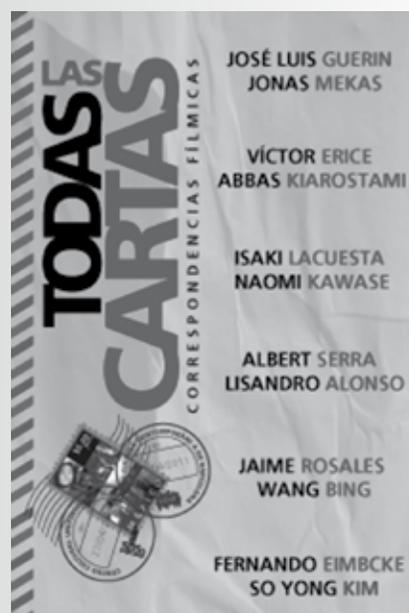
Sin el habitual intercambio de cartas, cineastas de diferentes latitudes, indagaron en un nuevo formato cinematográfico que consiste en compartir ideas filmadas. *Todas las cartas: correspondencias fílmicas* es la exposición resultante de la exploración sobre un nuevo lenguaje de comunicación visual.

La correspondencia fílmica se realizó entre grandes duplas de realizadores, que a pesar de estar situados en territorios alejados geográficamente, a lo largo de varios meses, en algunos casos por años, filmaron cuentos cortos, reflexiones, emociones, relatos, preocupaciones y puntos de vista sobre todo aquello que les motiva en su entorno.

En el contexto de esta muestra de "cartas cruzadas", el Centro Cultural Universitario Tlatelolco - UNAM, el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona - CCCB, Acción Cultural Española - ACE y La Casa Encendida, Madrid, presentan también, un ciclo de películas de los doce directores-protagonistas participantes en este proceso creativo.

La exposición estará abierta al público hasta agosto 2011. El horario es de martes a domingo de 10:00 a 18:00 horas, en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco, ubicado en Ricardo Flores Magón No. 1, colonia Nonoalco-Tlatelolco, a un lado de la Plaza de las Tres Culturas.

La entrada cuesta 20 pesos, con descuento para estudiantes, maestros y miembros del INAPAM, IMSS e ISSSTE. El domingo el acceso es libre. Para más información, visita



# SI ESTÁS POR EGRESAR...

Lo lograste. ¡Ahora la universidad! Y para poder ingresar a la de tu preferencia es necesario que entregues tu Certificado de Terminación de Estudios a la institución en la que seguiste el proceso de admisión, el día que te corresponda.

En la siguiente gráfica encontrarás las fechas en las que puedes realizar la exposición oral de tu Problema Eje. Al elegir el día, deberás considerar la fecha de entrega de tus documentos según la Institución en la que te postulaste para ingresar, y así evitarás contratiempos.

INSTITUCIÓN	FECHAS DE ENTREGA DE DOCUMENTOS	FECHAS DE EXPOSICIÓN ORAL DEL PROBLEMA EJE. CRONOGRAMA DE CERTIFICACIÓN 2010-2011 "B"
Instituto Politécnico Nacional	Del 26 al 29 de julio de 2011	Para el curso semestral del 15 al 17 de junio de 2011  Y  Para el intersemestre del 12 al 14 de julio de 2011
Universidad Nacional Autónoma de México	Del 18 al 22 de julio de 2011	
Universidad Autónoma Metropolitana (Trimestre 2011 Otoño)	Del 11 al 13 de julio de 2011	
Universidad Pedagógica Nacional	Del 01 al 03 de agosto de 2011	
Secretaría de la Defensa Nacional	Del 01 de septiembre al 30 de octubre de 2011	
Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños	Del 11 al 15 de julio de 2011	
Benemérita Escuela Nacional de Maestros	Del 11 al 15 de julio de 2011	

Por ejemplo, si tu intención es entrar a la Universidad Autónoma Metropolitana, ellos te piden tus documentos del 11 al 13 de julio del 2011, entonces, lo que te conviene hacer, es presentar tu exposición oral del Problema Eje del 15 al 17 de junio porque si la presentas del 12 al 14 de julio, no le podrás entregar a tiempo tu Certificado de Terminación de Estudios a la Universidad.

Cualquier duda que tengas, acude a servicios escolares de tu plantel, con tu tutor o escríbenos a

[informacionweb@iems.df.gob.mx](mailto:informacionweb@iems.df.gob.mx)

