

 Ciudad de México
Capital en Movimiento

 EDUCACIÓN
ES TU FUTURO

 IEMS

Órgano Informativo del Instituto de Educación Media Superior, marzo de 2011, núm. 35

¡FELICIDADES! Mujeres del IEMS

ENCUENTRO SEMANAL

 ¡es!

Érase una vez la Mujer...

Claro que este título provoca reacciones mentales. ¿Acaso se está pensando en la posibilidad de que las mujeres ya no existen? ¿O es que hay alguna afirmación de que "ellas" ya no son como las de antes? ¿A qué responde la provocación entonces?

A pesar de que desde hace muchos años el tema llega en marzo como la primavera, lo que buscamos es que te detengas un poco a reflexionar sobre el género femenino y algunos aspectos que constituyen su "particularidad" en nuestro momento actual.

Con seguridad en este mes, por el Día Internacional de la Mujer, muchos medios de comunicación nos ofrecerán numerosas páginas y espacios para abordar el tema desde el acontecer mexicano y mundial. En esta edición del *Encuentro Semanal* queremos reconocer el trabajo de muchas mujeres en su búsqueda por conocerse, formarse como seres independientes y comprometerse con la sociedad. **f**

A nuestras

5739 alumnas del sistema escolarizado
2483 alumnas del sistema semi-escolarizado
481 académicas
271 trabajadoras técnico-operativas
76 trabajadoras de estructura



¡Felicidades
MUJERES
del IEMS!

Y a las trabajadoras que dan mantenimiento y resguardo a nuestras instalaciones...

Voz de mujer

“Quería estudiar física matemática para ser maestra de nivel medio superior, pero por todos los tabúes que existen ya no. Mi familia es muy conservadora, ellos dicen que para qué quiere una mujer estudiar matemáticas. Mi papá me ha dicho que si no curso la carrera que él quiere, ya no me va a apoyar económicamente. No me da miedo trabajar, pero sí sé que a veces hay muchas trabas hacia nosotras las mujeres. Ahora de perdís voy a meterme a la Escuela Normal para ser profesora de español o algo así. Soy muy apegada a mi mamá. Me da miedo decepcionarla. A veces me revelo y les digo que no estoy de acuerdo con su forma de ver la vida... y me pregunto por qué nos dejamos y nos comportamos así.”

Joselyn
6º Semestre

Es verdad que la condición de las mujeres se ha transformado poco a poco gracias a la lucha de muchas otras por lograr que se reconozcan sus derechos humanos; sin embargo, en pleno siglo XXI todavía persiste la creencia de que las mujeres son menos capaces y con menos habilidades que los varones. Mujeres jóvenes como Joselyn, continúan viendo coartado su derecho a la igualdad, libertad de expresión, al conocimiento, a vivir una vida libre de violencia, a una vida reproductiva plena y segura, entre otros.

- El acceso al conocimiento permite a las mujeres transformar su realidad.

Desde hace cinco años, Karina Luna es profesora de la Academia de Filosofía del plantel *Emiliano Zapata*, Milpa Alta. Para ella, celebrar el *Día Internacional de la Mujer* (8 de marzo) y el *Día Internacional de la no violencia hacia las mujeres* (25 de noviembre) es fundamental en la vida académica del IEMS, pues las y los jóvenes deben saber que existe más de una forma de ver el mundo.

Karina es maestra de Estudios de Género por la UAM Xochimilco, como docente sabe que una de las cosas más difíciles es enseñarles a las alumnas que deben ser concientes, responsables de sus vidas y que tienen la fortaleza de alcanzar aquello que se propongan. “Si aprenden esta lección se verán obligadas a actuar y no depender, pero esto requiere confrontar al otro, generalmente a sus familias o al novio, y muchas veces no están dispuestas a hacerlo. El problema de la dependencia es que cuando una mujer no es libre de pensar, dar su opinión y hacer lo que quiere, está sufriendo violencia”.

En el plantel *Prof. Salvador López Ornelas* Iztapalapa 1, Verónica Erdosay imparte la materia de Historia. Para ella ser mujer es un reto constante que requiere acciones concretas: educación. “Tenemos que reeducarnos, tomar las riendas de nuestro camino y darnos cuenta que es muy importante unírnos como género, asumir que lo que le pasa a una, tiene eco en todas”.

Verónica describe que la mayoría de sus alumnos son mujeres curiosas, con ganas de conocer y entender lo que ocurre en su país. Pero a lo largo de su experiencia, ha detectado un problema grave, la deserción, un fantasma que aparece con regular frecuencia. “La violencia al interior de las familias orilla a las jóvenes a creer que fugarse con el novio y embarazarse es la salida perfecta. No se dan cuenta de que esta decisión puede ser peor”.

- Las mujeres tenemos derecho a la igualdad.

Desde el 2001 Guadalupe Saucedo, “Lupita”, llega todos los días desde Valle de Aragón

para atender actividades asignadas dentro de la D.G. del Instituto. Desde niña se asumió como inquieta, nunca le ha gustado depender de nadie. Estuvo casada durante 25 años, procreó dos hijas y dos hijos, a quienes dedica su trabajo diario.

“Siempre les asigné a mis hijas e hijos actividades dentro de la casa, porque todos somos parte de un equipo.

“No me agradan las mujeres sumisas, siempre les digo que tienen que moverse por sí mismas.”

Lupita se considera rebelde, no acostumbra guardarse palabras. Le molesta saber que en esta sociedad desde pequeñas nos enseñan a ser dependientes. “Pocas se atreven a luchar por lo que quieren, a descubrir cuáles son sus capacidades y cuáles sus habilidades para realizar un sin fin de cosas. Hace falta valorarnos”- señala.

Porque todos los días son el *Día de la mujer*, hagamos un ejercicio de conciencia sobre nuestra condición humana. Hablemos de lo que hoy significa ser mujer, de los obstáculos y las satisfacciones, de los retos y las fortalezas, de nuestra libertad y oportunidades de desarrollo personal. Podemos comenzar por escucharnos y compartir nuestras experiencias, demostrar que nuestra voz, cuando así lo sentimos, se convierte en grito.

de la moda

lo que te acomoda



Hurgando entre las faldas de colores, los pantalones sucios, los cajones llenos de playeras hechas jirones, sigo sin responder a la pregunta ¿qué me pondré hoy? Me miro al espejo y nada me convence. Pienso ¿cómo se vestían las mujeres hace unos cuantos años? ¿Acaso se cuestionaban lo mismo?

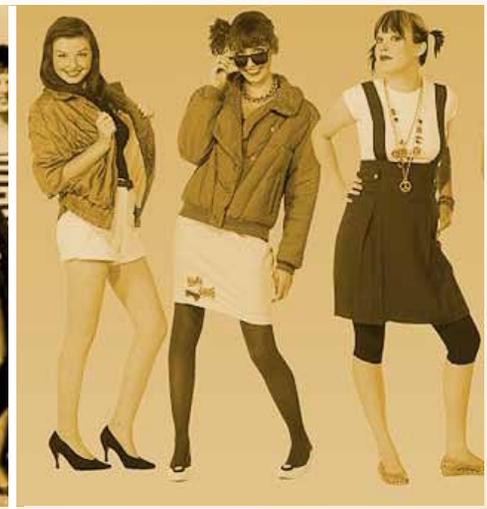


Me imagino a principios del siglo XX en alguna ciudad europea usando vestidos largos de ostentosos diseños. Camino sobre veredas adornadas, el viento sacude a un gran sombrero y a mis cabellos rizados que son parte de un complejo peinado. Apenas con un poco de colorete en el rostro, simulo un aspecto aunque pálido, saludable a los ojos de los otros. Avanzo con dificultad, trato de respirar profundamente a través del rígido corsé que me ha presionado por más de dos siglos el torso, no puedo andar más y me desmayo...

Despierto sobre el pasto. ¿En dónde estoy? El vestuario que traigo ahora carece de ornamentos, es tan sencillo y liviano que alcanzo a verme los pies en un simple movimiento. En los tendederos que hay alrededor cuelgan sujetadores, bragas y medias resistiéndose a la brisa. Escucho que se acercan mujeres de piel tostada con trajes semejantes a los que usan los hombres durante el trabajo como uniformes y overoles.

Ellas tratan de explicarme algo sobre una guerra a la que han ido sus maridos y el resto de su parentela. Han salido de sus casas a ganar su sustento. Me llevan a prisa a una fábrica, miro que no traen sombreros y llevan los cabellos sueltos. Toco mi pelo, los rizos son sólo un recuerdo. No tendré que sentarme de nuevo a ver pasar las horas mientras me peinan o me visten o me bañan o me ayudan a cruzar del otro lado. ¡No quiero ni pensar cómo es que iba al baño!

Siento haber caminado unos diez años por el lugar. Salgo a una ciudad distinta de la que miré al entrar. Corazones de colores encendidos en los labios y oscuros párpados distinguen a las mujeres de los hombres que molestos opinan sobre lo corto de sus cabellos. Corro tras ellas, quiero preguntarles acerca de esas prendas que ocultan sus formas y esos pequeños sombreros que ajustan al contorno de sus cabezas, quiero mirar de cerca el esmalte de sus uñas y averiguar qué miran de manera altiva pero...desaparecen.



En su lugar encuentro fibras sintéticas recién introducidas al mercado: nylon, rayón, tergal y acrílicos. Telas que se aprecian más resistentes, ligeras, fáciles de cuidar y sobre todo más accesibles. Las superficies de los diseños cambian y las posibilidades de las siluetas también. Después de un lapso, reaparecen las mujeres con prendas deportivas, trajes sastres o pantalones, espera ¡¿pantalones?!... ¡BUMM!!!!!!!!!!!!!! Cae una bomba que cuestiona las costumbres anteriores.

La incertidumbre, la escasez, el caos agitan las pañoletas que son parte de los atuendos sobrios y hechos con base en materiales reciclados de antiguos modelos. Surgen las plataformas en los zapatos en un intento de hacerlos durar más tiempo. Al final de este periodo de dificultades, las mujeres traen consigo nuevos bríos.

Las miro probarse ropas que delinean sus siluetas: faldas por encima de las rodillas, vestidos estrechos, blusas ceñidas. Con maquillaje de diferentes colores resaltan rasgos de sus rostros. "Este estilo perdurará varios años" dicen mientras caminan a sus lugares de trabajo.

Por otro lado, la nostalgia provocada por las niñas que pasan inmediatamente a ser mujeres renueva el panorama con la etapa adolescente. Con ésta se origina moda dirigida a las jóvenes como zapatillas, suéteres, jeans, cabellos cortos o largos, con maquillaje o sin éste; las veo pasear por las escuelas.

El tiempo avanza a un ritmo acelerado confeccionando prendas más cómodas y prácticas. Algunas mujeres muestran su lado infantil con vestidos de cortes geométricos y escotes simples. Se usan también ropas frescas con estampados y sandalias. Otras muestran cierta fascinación por el futuro espacial con telas brillantes y botas hasta las rodillas; entre todas las alternativas de indumentaria una en especial llama mi atención: la minifalda, prenda que permite ver al menos la mitad del muslo.

A las mujeres se les cuestiona, ellas a su vez cuestionan. Salen a las calles, se quitan los sostenes; quiero seguir las, me alcanza la policía y con ellos me alcanza también el tiempo. Por todos lados se miran diversos diseños, cortes, colores, texturas, proporciones, no cesan las protestas, las movilizaciones, las represiones... Y aparece la píldora anticonceptiva.

De pronto a las mujeres y a los hombres les entran las ganas de desprenderse de sus ropas, reconocer sus cuerpos...

¿Cuántos años pasaron? ¿Qué batallas libraron las mujeres para que hoy pueda vestirme así? ¿Qué experiencias han vivido para que ahora yo pueda votar en una casilla electoral, tener mejores condiciones de trabajo, exigir mis derechos para que me traten con respeto sin discriminación, expresar lo que pienso y lo que siento?

La transformación de la mujer no es sólo una cuestión de moda, es una búsqueda constante que a su paso revela costumbres, ideologías, necesidades sociales, modos de vida y de relacionarnos con los otros. 



La moda en el IEMS

Destacadísimas

Pon a trabajar tu memoria o busca la información y GANA.

Resuelve el siguiente crucigrama y envíanos el nombre de la DESTACADÍSIMA mencionada en cada inciso a nuestro correo:

información@iems.df.gob.mx

Los primeros 3 correos resueltos correctamente recibirán un premio sorpresa.



Yellow Melancholy
Karina Marandjian

Horizontales:

1. (Invertido) Escritora mexicana autora de *Las mujeres que saben latín*, defensora de los derechos de las mujeres, fue embajadora de México en Israel. Recibió los premios Chiapas, Xavier Villaurrutia y Sor Juana Inés de la Cruz.
2. Conocida como "La Corregidora", fue protagonista de la Conspiración de Querétaro (su nombre engalana a uno de nuestros planteles).
3. Velocista y medallista olímpica, especialista en los 400 metros planos, quien incursionó en la política en el 2009.
4. Pintora, ícono mexicano de lo femenino, famosa por sus autorretratos. Fue una de las primeras mujeres admitidas en la Escuela Nacional Preparatoria. La que fue su casa actualmente es un museo.
5. Escritora conocida como "La princesa de las letras mexicanas", autora de *La noche de Tlatelolco*, *El burro que metió la pata* y *El tren pasa primero*, entre tantos otros textos.
6. Músico y cantautora, embajadora de UNICEF en 2009, autora de los álbumes *Limón y sal*, y *Realmente lo mejor*. Consagrada como una de las mejores artistas mexicanas de la última década.
7. Periodista, presentadora y conductora de programas de noticias en radio y televisión. Tiene un programa con su nombre en CNN y trabaja con Noticias MVS.
8. Inolvidable y polémica actriz inmortalizada por protagonizar *Tizoc* y *Doña Bárbara*, de la que heredó el título de "La Doña".
9. (Invertido) Perteneciente a la primera generación de bailarinas mexicanas. Su obra más importante: el *Ballet Folclórico de México*, símbolo de la mexicanidad e imagen de nuestro país en el mundo.
10. Compositora reconocida a nivel nacional e internacional. Autora del bolero "Bésame mucho" que llegó a ser interpretado por The Beatles, Frank Sinatra, Nat King Cole, Diana Ross, entre otros.
11. Antropóloga y catedrática, es una de las feministas más connotadas de Latinoamérica. Acuñó el término "feminicidio" por el asesinato de mujeres en Cd. Juárez.

Estoy viva como Fruta madura...

Estoy viva
como fruta madura
dueña ya de inviernos y veranos,
abuela de los pájaros,
tejedora del viento navegante.

No se ha educado aún mi corazón
y, niña, tiemblo en los atardeceres,
me deslumbran el verde, las marimbas
y el ruido de la lluvia
hermanándose con mi húmedo vientre,
cuando todo es más suave y luminoso.

Crezco y no aprendo a crecer,
no me desilusiono,
ni me vuelvo mujer envuelta en velos,
descreída de todo, lamentando su suerte.
No. Con cada día, se me nacen los ojos del
asombro,
de la tierra parida,
el canto de los pueblos,
los brazos del obrero construyendo,
la mujer vendedora con su ramo de hijos,
los chavalos alegres marchando hacia el
colegio.

Si.

Es verdad que a ratos estoy triste
y salgo a los caminos,
suelta como mi pelo,
y lloro por las cosas más dulces y más tiernas
y atesoro recuerdos
brotando entre mis huesos
y soy una infinita espiral que se retuerce
entre lunas y soles,
avanzando en los días,
desenrollando el tiempo
con miedo o desparpajo,
desenvainando estrellas
para subir más alto, más arriba,
dándole caza al aire,
gozándome en el ser que me sustenta,
en la eterna marea de flujos y reflujos
que mueve el universo
y que impulsa los giros redondos de la tierra.

Soy la mujer que piensa.
Algún día
mis ojos
encenderán luciérnagas.

Gioconda Belli