

Publicación mensual

Mayo 2010



BoletIEMS

Órgano de información del Instituto de Educación Media Superior del Distrito Federal



Volumen IV, Nueva Etapa

Núm. 100



5 Años de BoletIEMS



Feliz Día del Maestro



Los jóvenes son adultos muy rápidamente:
Ingala Robl

Cinco años del Boletiemms

Llegamos al número 100

En mayo de 2005 aparece el primer número de nuestro órgano interno, con una periodicidad quincenal. De entrada se denominó *Boletín Informativo* y en su editorial mencionaba que el objetivo de este medio era construir un vínculo de comunicación que permitiera “intercambiar y discutir ideas, formas de ver y pensamientos entre todos los integrantes de la comunidad”.

Este propósito enunciado, difícilmente se iba a lograr si tomamos en cuenta que el soporte material de dicha publicación, que contenía breves notas y artículos, se reproducía entonces en fotocopias, de manera muy artesanal; y mucho menos sería posible cuando el tiraje inicial apenas llegaba a los 150 ejemplares, aunque paulatinamente se incrementaron, los primeros dos años, a 300 y luego a 500.

Quinientos ejemplares para distribuirse en 16 planteles y que llegasen a una población, que para el 2006, entre académicos, estudiantes y administrativos, llegaba ya a las 15 mil personas, resultaba a la vista más que insuficiente, agregándole a esto las limitantes de distribución.

Lo importante es que los primeros esfuerzos plasmaban ya una tarea de continuidad informativa que intentaba reportar, cada quince días, el acontecer en los 16 planteles existentes al 2004. Es de suponer que hacer una cobertura con apenas una persona encargada de los contenidos, otra en el diseño y una más en la revisión de estilo, amén de los escasos recursos para tal labor, hacía poco factible cumplir el objetivo expresado en la página uno del primer número del *Boletín Informativo*.

La modesta publicación en tamaño media carta y con doce páginas, contaba desde el inicio con sus secciones definidas, unas para que se leyera aquello que los estudiantes querían expresar, otras escritas por los académicos, y las restantes con el propósito de dar cuenta de lo más relevante en planteles.

Para el número 21 se aumentaron las páginas a veinte y desde el número 23, correspondiente al 15 de mayo de 2006, se cambió el formato a tamaño carta, haciéndose la reproducción de 1500 ejemplares ya en una imprenta, con todos los cuidados editoriales que eso implica. Gracias a un



Oficinas Centrales San Lorenzo 290, colonia Del Valle Sur.
Delegación Benito Juárez. México, DF. C.P. 3100
Teléfono: 5636 2512

www.iems.df.gob.mx
informacion@iems.df.gob.mx

BoletIEMS es una publicación mensual del Instituto de
Educación Media Superior del Distrito Federal
Tiraje: cinco mil ejemplares
Registro en trámite.

GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL

JEFE DE GOBIERNO MARCELO EBRARD CASAUBON
SECRETARIO DE EDUCACIÓN MARIO CARRILLO HUERTA

IEMS

DIRECTOR GENERAL DEL IEMS JOSÉ DE JESÚS BAZÁN LEVY

BOLETIEMS

DIRECTOR HUGO MIGUEL MORENO PÉREZ
JEFE DE INFORMACIÓN GERMÁN CONTRERAS VÁZQUEZ
JEFE DE COMUNICACIÓN GRÁFICA RENÉ CHARGOY GUAJARDO
REPORTEROS CÉSAR REYES SOTO, SUZZETE ALCANTARÁ FRANCO,
LORENA ORTIZ NARANJO, ALBERTO DÍAZ RODRÍGUEZ
DISEÑADORES GRÁFICOS LIZ ISAURA FONSECA CARREÓN,
LUIS CEJUDO TORRES OROZCO
FOTOGRAFÍA ROBERTO SARQUIS FINGERHUT.

IMPRESIÓN COMISA

convenio con la UACM se realizó este trabajo en los talleres de impresión de dicha universidad.

Desde el 15 de junio de 2006 se habría incorporado en la redacción de los materiales informativos otra persona más. Al poco tiempo, el tiraje aumentó de nueva cuenta para alcanzar los 2000 ejemplares quincenales. Y a partir del número 57, del 15 de enero de 2008, cuando ya teníamos en el SBGDF 17 planteles, se contabilizaban 24 páginas las cuales constituían el *Boletín Informativo*, y éste se empezó a editar con portada y cuarta de forros en color.

Desde el número 61, del 15 de marzo de 2008, la impresión se hace con la Corporación Mexicana de Impresión S.A (COMISA) y el tiraje es de 5000 ejemplares.

En una nueva época de la publicación, la cual inicia con el número 64, del 1 de mayo de 2008, se diseñan nuevas secciones que se sustituyen a las anteriores. Con la idea de darle mayor identidad se le cambia el nombre por *Boletiem*s, mismo que prevalece hasta la fecha.

En febrero de 2010 se modifica el diseño de la portada, y de ser una publicación quincenal se convierte en mensual. A la par nace una publicación semanal para dar prioridad a las notas de actividades que requieren de una inmediata difusión al interior de los diferentes planteles. Este nuevo órgano de información del Instituto se llama *Encuentro Semanal*, del que se editan 2500 ejemplares por número.

El *Boletiem*s, junto con *Encuentro Semanal* y la página web, que ha sido renovada de manera radical, son parte de

un programa integral de comunicación que pone en marcha un equipo de reporteros, diseñadores, programadores y fotógrafos, con la idea de reforzar la comunicación interna y favorecer el flujo informativo y de interacción.

La línea editorial del *Boletiem*s se orienta a ser una publicación que aborda temas que pretenden interesar prioritariamente a la población estudiantil del Instituto.

Desde el 15 de mayo de 2005, fecha en que surge el *Boletín Informativo*, hasta ahora, nuestro órgano informativo ha pasado por muy distintas transformaciones, algunas de ellas poco afortunadas y otras, esperamos que sean la mayoría, más cercanas al interés de la comunidad del IEMS.

Como medio público que es, está sujeto al escrutinio de sus lectores, y es el mismo sobre el cual nos basamos para darle forma y contenido a cada edición que aparece.

Son cinco años del *Boletiem*s, llegamos al número 100, en el marco del décimo aniversario de una institución educativa joven, que en un principio, habrán de recordar muchos de ustedes, fue motivo de severas críticas en los medios de difusión, muchas de ellas infundadas.

Hoy en día, esa misma institución que es el IEMS, tiene una trayectoria reconocida, por supuesto no exenta de obstáculos y mayores retos. El asunto aquí es seguir dándole viabilidad, y para ello, lo sabemos, la comunicación al interior y al exterior de nuestra comunidad, es fundamental. En eso estamos y nos queda muy claro que la tarea es colectiva y sin tantos rollos y protagonismos, a pesar de las tentaciones que no faltan.

De los 150 ejemplares a los 5 mil



Los órganos informativos: laberintos y entramados

René Chargoy Guajardo

Difundir información a través de medios escritos, que se presentan como órganos internos de una determinada institución educativa, es una práctica más o menos reciente. La mayoría de aquellos surgieron con la idea no precisamente de comunicar, sino simplemente de enterar a sus respectivas comunidades de lo que la administración en turno estaba interesada en dar a conocer, bajo sus propias reglas y términos.

La verticalidad fue, y en muchos casos sigue siendo, el mecanismo con el cual operan la mayor parte de estas publicaciones, y aunque no lo hacen explícito salta a la vista de que se ocupan más de interpretar, con recurrentes distorsiones, lo que suponen son los intereses de estudiantes, académicos y trabajadores, a quienes dirigen la información.

Esas publicaciones rara vez se ocupan de ofrecerles un foro de expresión para que se lea de primera mano lo que sienten y opinan acerca de la vida académica y otros tópicos, aquellos quienes son los mismos protagonistas de las historias.

Lo que se lee en muchas páginas de estos medios internos de información es la ejemplificación de un patético paternalismo, el recuento de las dádivas intermitentes, el dramático tono oratorio convertido en nota informativa, el reportaje, que por definición no lo es, donde se quiere mostrar al desprevenido lector imaginado, la verdadera historia del joven ignorado e “ignorante”.

En otras páginas de esas mismas publicaciones periódicas, se puede igualmente deletrear subtextos con un ánimo redentorista o proselitista, alejados por antonomasia de las provocaciones o encrucijadas.

Por otra parte, la sobriedad con que se presentan estas publicaciones, las hace mínimamente antojables para leer o consultarse, pues caen en la tentación vergonzosa de convertirse en un escaparate más de los directivos de las instituciones educativas para alimentar su propio ego.

Esto es fácil comprobarlo, pues llegamos a encontrarnos con algunas ediciones en que se contabilizan por decenas, y en un sólo número, fotografías de los directivos, eso sí, casi siempre sentados frente a un micrófono o si bien parados con el gesto adusto y la mirada dirigida a un horizonte interminable y difuso.

Pero tampoco se trata de un asunto que quede definido exclusivamente por la personalidad o buenas intenciones de quienes son los editores de estas publicaciones. Tiene que ver más con un proyecto claro de comunicación sustentado por la institución educativa, lo cual es más fácil que brille por su ausencia a que se traduzca en hechos concretos y virtudes.

En tanto estos órganos informativos de respetables centros de educación media superior y superior no se distancien totalmente de los rituales de legitimación; en la medida en que no adquieran mayor amenidad que un sermón del Arzobispo Primado de México; y no se rebelen a su propia naturaleza fallida de la única alternativa informativa, estaremos frente a medios huecos,

obra del artificio administrativo, carentes de gracia y simpatía comunicacional, en fin, se reflejarán como estáticas muestras de talentos opacados por el condicionamiento presupuestal.

Por fortuna ya existen algunos medios de información internos en escuelas y facultades que imprimen un tono más desenfadado, y que procuran no calzarse rígidos trajes de una sola pieza. ¿De qué depende el cambio? En no contadas ocasiones de la intención, inteligencia y visión de quienes toman las decisiones respecto a cómo hacer y construir la comunicación en los planteles donde conviven sus posibles lectores.

No hay una sola manera de trabajar las publicaciones, los colaboradores imprimen su propio sello, su forma limitada o no de ver, pensar y sentir el mundo.

Lo que esperan los cautivos lectores es precisamente que les cautive con notas que conlleven frescura en su contenido y forma, que las imágenes de las que se vale la publicación no sólo digan algo sin palabras, sino que tengan su propio peso e impresión.

Nadie, que se sepa hasta ahora, se ilustra con lo que lee en los órganos informativos de bachilleratos y universidades, pero al menos satisface vanidades mínimas, reanima continuamente sus impulsos críticos, recuerda su condición de minoría y se enseña a despreciar lo que carece de ideas.

Informar a la comunidad escolar implica renovarse hasta el tuétano, sacudir las malas conciencias, abandonar de tajo la presunción autoritaria, desechar las trilladas y previsibles formas de “comunicar”, desprenderse a golpes de tecla de los monótonos ofrecimientos de información a quien “lo cache”.

Las alternativas informativas las tenemos que trabajar cotidianamente, sin despilfarros, con un perfil propio, sin que las publicaciones internas se conviertan en informes de parte, de la oficialía de los CCHs, de las ENPs o del IEMS, por mencionar algunos. Alternativas que sepulten, de una vez y para siempre, el tono entre lo notarial y de hoy fe.

Comunicarse verdaderamente, a partir de cada una de estas publicaciones, significa construir enlaces, exponer y alimentar la pluralidad, oxigenar la información para que periódicamente no aparezca agonizante y prácticamente muerta.

Comunicar es compartir, vincular, sacudir y proyectar los contenidos con capacidad imaginativa y sentido de renovación.

Las publicaciones de este tipo tendrán que modificar esos esquemas que sus autores perciben como invariables, esquemas que algunas instituciones aún creen eternos. Tales publicaciones no son hechos burocráticos inamovibles. Todas ellas son susceptibles de mejora y están obligadas a crear lectores, pues de otro modo quedarán inertes, vacías y lejanas a sus potenciales lectores de carne y hueso, y que además no están dispuestos a perderse en los laberintos de papel.

El IEMS, vital en mi formación: Humberto Miguel Romero

César Reyes Soto

El arribo en 2002 a San Miguel Topilejo de la maquinaria y los trabajadores que comenzarían la construcción de una preparatoria del Gobierno del Distrito Federal, en esta localidad de la delegación Tlalpan, fue la señal que Humberto Miguel Romero Casas esperaba, entonces, para cursar su bachillerato luego de cinco años sin estudiar.

Hoy, reconoce que se trató de la mejor decisión. Becario de una empresa telefónica, este ex alumno del plantel Tlalpan 2, *Otilio Montaña*, está a punto de recibir su título como Ingeniero en Comunicaciones y Electrónica de la Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica (ESIME), del Instituto Politécnico Nacional, de donde egresó el año pasado de forma regular y con promedio de 9.1.

“Haber cursado en el IEMS fue una experiencia muy grata porque todos los profesores me apoyaron bastante. Siempre tuve, como estudiante, todas las facilidades para acercarme con los profesores y preguntarles de cualquier tema, de cualquier materia y

recibir el apoyo de ellos”, recuerda este joven quien con gusto narra su paso de tres años por esa escuela.

Recuerda que no siempre fue fácil su intención de cursar el bachillerato, pues al inicio tuvo que estudiar provisionalmente en el plantel Tlalpan 1 para después, una vez concluida su construcción, solicitar su ingreso al Tlalpan 2.

Humberto Miguel evoca con agrado la elaboración de su *Problema Eje* sobre Cálculo Diferencial Integral, tema poco abordado por los estudiantes dada su dificultad, pero para el cual, dice, fue vital y fundamental el apoyo de los profesores de la Academia de Matemáticas, en especial del profesor Miguel Ángel Zárate, hoy académico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

“Siempre me han interesado las matemáticas, aprenderlas, poder trabajar con ellas; me acerqué mucho a los profesores de la Academia de Matemáticas, y, básicamente, ellos fueron quienes me impulsaron a continuar mis estudios en el Politécnico”, comenta.

Tutorías, claves en la educación superior

En la plática, Romero Casas confiesa que en un principio sí tuvo dudas sobre el modelo educativo del IEMS. Quizá por ese temor que siempre inspira lo nuevo y, por tanto, aún desconocido, pero de la misma manera responde que este concepto cambió casi inmediatamente al corroborar con la experiencia diaria la calidad académica de los profesores.

Con conocimiento de causa, hace un reconocimiento a las tutorías en las que se fundamenta este subsistema educativo, al señalar que el trabajo de asesoría de los maestros es muy importante para recibir una orientación educativa que permita dar el salto del bachillerato al nivel superior.

“Los profesores del IEMS tienen la experiencia y la capacidad, y es por ello que las tutorías sirven no sólo para obtener de ellos conocimientos, sino también una orientación para saber qué te espera en el nivel superior”.

En este sentido, rememora cómo de alguna forma él ha sido pionero para dar a conocer la existencia de las preparatorias del DF y que en ellas se imparte educación de calidad: “En el IEMS recibí los conocimientos y habilidades para desempeñarme en el nivel profesional”.

Al respecto, detalla que al ingresar a la ESIME muchos de sus compañeros y profesores desconocían que hubiera preparatorias en el Distrito Federal; incluso, narra, era objeto de bromas por esta situación, pero para él siempre fue y ha sido un orgullo defender a este modelo educativo.

Este pasante de ingeniero no duda por último en recomendar y avalar el proyecto educativo del IEMS, la calidad de sus profesores y manifestar que se trata de una buena opción para jóvenes que, como él, quieren una oportunidad para aprender, ser un mejores personas y posteriormente aportar su trabajo para la sociedad.



Creación literaria en el salón de clases

Alejandro Campos Oliver
Profesor del plantel Gustavo A. Madero II,
Salvador Allende

El subtema de *Conceptos de análisis de lírica* en la asignatura de Lengua y Literatura II en la modalidad semi-escolar, fue el motivo para escribir poemas con tres metodologías distintas que acercaron a los alumnos a la apreciación y creación literaria, específicamente a la poesía.

El primero fue el método de “Poesía o la cebolla” desarrollado por Ethel Krauze, donde los estudiantes sintetizan la poesía como un “efecto de palabras”, y aprenden que el puro sentimentalismo no hace la poesía. “También los perros sienten la necesidad de aullar a la luna, y eso no es poesía”, decía Alfonso Reyes.

El enemigo de la creación literaria es el cliché o lugar común como ejemplo de sentido. En un primer ejercicio se catapultó la creación de paisajes inéditos (imágenes y metáforas). Partimos de un refrán popular (lugar común, frases manoseadas a las que todo mundo recurre) para crear una imagen novedosa u original. Hace falta enseñar literatura de forma viva, porque ningún dato académico, comentario o bibliografía sustituye al poema.

Para hacer literatura se requiere de una intención, de un conocimiento de los libros y de las técnicas literarias que un adolescente promedio no podría hacer.

Es importante aprovechar las clases de literatura como talleres de lectura y creación donde se juegue con las palabras, para ver cómo suenan, lo que dicen, cómo lo dicen y por qué, pero sobre todo para encontrar aquellas palabras que expresen lo que cada alumno lleva dentro.

En el taller de creación literaria, el trabajo con nuestro idioma es un cúmulo de diversas experiencias multidisciplinarias para asimilar las relaciones lingüísticas en una dinámica estimulante y divertida, o bien, situaciones conducentes a

desarrollar la inteligencia emocional, favorecer el gusto por la lectura, así como las habilidades imaginativas, de composición y crítica.

La educación formal-tradicional nos ha convencido de que la creación literaria es cosa de elegidos, iniciados o vacas sagradas. Hoy las voces de estos jóvenes nos increpan que “el talento es una habilitación adecuada de la capacidad”.

Los talleres literarios son semilleros para el desarrollo artístico del lenguaje, laboratorios de la palabra donde los participantes enriquecen su vocabulario, y es que el pensamiento está basado a partir de palabras.

Quien posee pocas palabras pensará menos que aquel que sea dueño de un espectro amplio de léxico. Es innegable que la capacidad cognoscitiva y de pensamiento está íntimamente ligada al desarrollo del lenguaje.

El juego y exploración con las palabras son el medio para conocernos y también todo aquello que nos rodea. La creación literaria es el cuarto nivel de la lengua al que tenemos acceso.

La capacidad de metaforizar es una prerrogativa del ser humano. Todos estamos capacitados pero no habilitados para llegar a este nivel. En estos talleres descubrí venas poéticas claras de una vocación si no literaria, sí fuertemente humanística. He descubierto en los estudiantes la celebración de releer sus propios versos, el deleite de sumergirse y reconocerse en las profundidades su “yo poético”.





Dolor que acompaña a la soledad

Xenia Nayeli García Jiménez
Estudiante del plantel
José Revueltas Sánchez

Vuelta a la derecha, vuelta a la izquierda; vuelta a la derecha, vuelta a la izquierda. Boca arriba, boca abajo... abro un ojo y el otro, levanto una mano, estiro mi cuerpo, me doy cuenta de que es madrugada y una vez más me ha despertado este dolor que taladra mi estómago.

Hoy es una de esas noches en las que el sueño se va por largas horas. Es una noche fría, acompañada por la soledad. Puedo escuchar a lo lejos uno que otro carro pasar por la carretera... los perros ladran, la luna apenas y alumbra mi ventana... el reloj no perdona el tiempo. Puedo escuchar su tic tac repetitivo hasta completar el minuto. El frío penetra en mi cuerpo, el aire que respiro hiela mi nariz... este dolor de estómago no me deja dormir.

Un pensamiento me invade y me convierte en su presa... estoy sin escapatoria. Para qué darle más vueltas al asunto: las lágrimas ruedan por el rostro y mi corazón lucha por seguir palpitando. Mi mente le ordena no parar. Cada tic tac tiene la misma forma de tu recuerdo, de tus palabras, de tu imagen y gestos que colman mi pensamiento.

A la noche tan egoísta no le importa nada: quién duerma, quién sufra, quién lllore... ella pasa apresurando el tiempo, velando sueños, amores, desamores, tragedias, velando decesos... pero ¿eso a quién le importa?

El tiempo pasa, la vida sigue

¿Dónde está la medicina o la fórmula para sanar el dolor? Dolor del alma, el que no le importa a nadie, hasta que llega a la puerta donde comienza uno y se topa con la noche acompañada de la soledad... buscando respuestas.

¿Dónde estás? ¿Por qué te fuiste? Ayer vi a tu hijo; me abrazó, me besó una y otra vez; como si con sus besos y caricias reclamaran tu presencia descargando en mí lo que es para ti. Tú no respondes, no reaccionas ¡Ya levántate!

¿Qué haces allí? No ves que está muy frío y oscuro, además hay muchos insectos. Te dan miedo ¡Te pueden picar! Para descanso ya fue mucho, ¿no crees?

La gente no descansa tanto; van y vienen, hacen y deshacen. Te pido con los ojos cerrados que intercedas por los que aún estamos aquí. El tiempo no perdona, y sé que algún día llegará la noche acompañada de la soledad, entonces velará el precio de nuestros errores.

Por ahora la noche se marcha, el Sol se asoma con la sonrisa del descanso y las primeras horas del azul amanecer. Son las siete y ya me tengo que ir.

Hermanita chula, agradezco infinitamente a Dios el habernos permitido gozar de tu presencia durante 26 años. Nadie sabe lo que tiene hasta que...

Maestros del IEMS hablan del significado de su labor docente

Una fecha significativa para todos los mexicanos es el 15 de mayo, Día del Maestro. La del docente, mujeres y hombres, es una de las figuras más relevantes y respetadas en México por su labor de transmitir conocimientos e inculcar el deseo de aprender.

Esta fecha fue instituida el 27 de septiembre de 1917, luego de que el Congreso de la Unión aprobó la propuesta de los diputados, el coronel Benito Ramírez García y el doctor Enrique Viesca Lobatón.

El entonces presidente Venustiano Carranza firmó el decreto que declaró oficialmente el 15 de mayo como Día del Maestro. Al año siguiente, en 1918 se realizó la primera conmemoración.

Con este motivo, BoletIEMS reproduce un conjunto de reflexiones derivadas del quehacer docente de profesores que forman o han sido parte importante de este modelo educativo perteneciente al Sistema de Bachillerato del GDF, donde la función del profesor implica también ser tutor.



Ser maestra es toda una experiencia, en particular cuando se cumple aquello que dice Fernando Savater "todos tenemos algo que enseñar".

Clara Guadalupe García García, (Iztapalapa I)

Como profesores del Sistema de Bachillerato del Gobierno del Distrito Federal llevamos una carga cultural de ser y hacer docente, la cual hemos adquirido a lo largo de toda nuestra escolaridad. Es claro que somos una generación de profesores con una formación docente en la capacitación; a nosotros nos corresponde ahora comprometernos con el tipo ideal de preparación que se requiere para apoyar al estudiante que se incorpora a este modelo.

*María de la Luz Mucío Martínez (Ricardo Flores Magón)
y Lourdes Leticia Méndez López
(José María Morelos y Pavón)*

El objetivo primordial del profesor de Química es motivar el resurgimiento de la curiosidad, "es lograr que los estudiantes se vean atrapados en una cosa llamada actividad científica".

Sergio Muñoz Rogel (Carmen Serdán)

El maestro en la actualidad debe ir más allá de impartir su clase. "Tiene que visualizarse como una guía", que les muestre a los estudiantes los diferentes caminos que pueden transitar en la vida, pero siempre teniendo como base que "el desarrollo académico les va permitir saborear una vida placentera y satisfactoria".

Arturo Trejo Villafuerte (Iztapalapa I)

La mística de ser maestro consiste en motivar a los estudiantes en todo momento, a fin de impulsarlos a desarrollar un trabajo de enseñanza-aprendizaje con calidad.

Francisco De la Vega y Gómez
(Belisario Domínguez)

Ser docente "me ha permitido establecer una comunión entre la literatura y la enseñanza. Con los jóvenes trato de que la materia de Literatura no sea una carga académica. Prefiero que se transforme en un espacio para escucharlos, me gusta que las formas literarias las entiendan y las expresen como se les antoje, con las palabras que quieran".

Javier Gaytán (Otilio Montaña)

La enseñanza es primero un acto de transmisión de creencias fundamentales: aquellas que a nosotros como profesores nos permitieron formarnos y desarrollar nuestra disciplina. Y es tal vez eso lo primero que puede conducirnos a cometer errores. Nuestra labor es poner a disposición de los estudiantes los materiales, poner a punto actividades que les permita leer con mayor atención, darles las herramientas para que comprendan lo más posible, hablen y escriban sobre lo que leen y, sobre todo, elijan".

Carlos Augusto González Muñiz (Carmen Serdán)

Necesitamos replantear la práctica docente, romper con el sistema GPL (gis, pizarrón y lengua) que sólo trae reprobación y deserción. Debemos asumir que el aprendizaje activo es la mejor ruta para la enseñanza de las ciencias en México, y un reto es desarrollar material didáctico que sirva para estimular la voluntad de los alumnos por aprender, para que los jóvenes construyan su conocimiento".

Samuel Barrera Guerrero (Josefa Ortiz de Domínguez)

Inculcar el conocimiento científico desde las aulas

Los profesores que estamos encargados de apoyar a los alumnos en la realización de su Problema Eje, sólo tenemos que guiarlos y acompañarlos, mas no descalificarlos y mucho menos censurarlos. "Eso está mal, el alumno escribe lo que se le da la gana".

Gustavo Cortés Palmeño (Carmen Serdán)

¿Estás por egresar de la preparatoria?

La Universidad Autónoma de la Ciudad de México es una opción para ti

El Instituto de Educación Media Superior (IEMS) ampliará a sus egresados las oportunidades para incorporarse a una casa de estudios superiores que comparta las características educativas, sociales, filosóficas y de gestión del IEMS, así como su modelo de enseñanza-aprendizaje orientado a la formación crítica, científica y humanística, y a la atención personalizada de los estudiantes.

Con ese espíritu y de acuerdo con un convenio suscrito en mayo de 2004 con la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), el IEMS coordinará esfuerzos para que esta institución de estudios profesionales inicie un proceso de preregistro de alumnos del Instituto interesados en estudiar una carrera en la UACM.

La entidad universitaria dará a conocer por escrito a los estudiantes las fechas y sedes en que deberán entregar la siguiente documentación:

- Original y copia de identificación oficial, ya sea credencial de elector, pasaporte o cartilla militar.
- Comprobante de domicilio en la Ciudad de México.
- Certificado o constancia de conclusión de estudios.

La UACM difundirá el calendario de entrevistas y las horas y sedes para realizar el proceso de inscripción.

En este mes de mayo, personal de la Universidad visitará los 17 planteles del IEMS para proporcionar información respecto a su oferta educativa, orientación vocacional, proceso de preregistro, registro e inscripción.

Si estás por egresar y te interesa estudiar alguna de las licenciaturas de la UACM, te invitamos a mantenerte atento a la programación de fechas y horarios en tu plantel.

Unidades y carreras de la UACM

Casa Libertad

- Ciencia Política y Administración Urbana
- Comunicación y Cultura
- Promoción de la Salud
- Ingeniería en Sistemas Electrónicos y de Telecomunicaciones

Centro Histórico

- Arte y Patrimonio Cultural
- Comunicación y Cultura
- Promoción de la Salud
- Ingeniería en Sistemas de Transporte Urbano
- Ingeniería en Sistemas Electrónicos y de Telecomunicaciones

Cuauhtepac

- Arte y Patrimonio Cultural
- Comunicación y Cultura
- Ciencia Política y Administración Urbana
- Filosofía e Historia de las Ideas
- Historia y Sociedad Contemporánea
- Ciencias Sociales
- Creación Literaria
- Promoción de la Salud
- Ingeniería en Sistemas Electrónicos Industriales
- Ingeniería en Sistemas Electrónicos y de Telecomunicaciones
- Ingeniería en Sistemas de Transporte Urbano

Del Valle

- Ciencia Política y Administración Urbana
- Creación Literaria
- Filosofía e Historia de las Ideas
- Historia y Sociedad Contemporánea

San Lorenzo Tezonco

- Arte y Patrimonio Cultural
- Comunicación y Cultura
- Ciencia Política y Administración Urbana
- Filosofía e Historia de las Ideas
- Historia y Sociedad Contemporánea
- Ciencias Sociales
- Creación Literaria
- Promoción de la Salud
- Ingeniería en Sistemas Electrónicos Industriales
- Ingeniería en Sistemas Electrónicos y de Telecomunicaciones
- Ingeniería en Sistemas de Transporte Urbano

La Dirección de Desarrollo Estudiantil, a través de su área de difusión cultural, invita a la comunidad del IEMS para que asista a las funciones de teatro de esta primera temporada del año.

Diversos géneros y propuestas estarán al alcance de quienes valoran y gustan de apreciar expresiones escénicas.

Teatro para sorprender

Las obras son las siguientes:

La madre.

Escrita por el poeta y dramaturgo alemán Bertolt Brecht. Esta obra se basa en la novela homónima de Máximo Gorki y en esta ocasión es dirigida por Alejandro Bichir.

La historia se sitúa en los albores de la Revolución Rusa y aborda el tema de la organización y la lucha obrera, así como la represión hacia la misma.

Pelagueia Vlasova, viuda de un obrero y madre de otro, no está de acuerdo en las actividades sindicales de su hijo Pavel, pero después de escuchar sus razones y las de sus compañeros, se compromete con el movimiento y enarbola personalmente las justas demandas.

Funciones	Plantel	Horario
12 de mayo	Ricardo Flores Magón, Coyoacán.	14:00 hrs.
19 de mayo	Benito Juárez, Iztapalapa 2.	14:00 hrs.
26 de mayo	José Revueltas, Venustiano Carranza.	14:00 hrs.

Yo soy el muchacho alegre.

Original de Jaime Meza, quien también la dirige. Aborda el tema del machismo exacerbado, los celos y la misoginia.

Son breves historias inspiradas en célebres corridos mexicanos. Este montaje intenta sensibilizar al espectador con respecto a dichos temas.

Funciones	Plantel	Horario
13 de mayo	Josefa Ortiz de Domínguez, Cuajimalpa.	14:00 hrs.
20 de mayo	Belisario Domínguez, GAM 1.	14:00 hrs.
26 de mayo	Ignacio Manuel Altamirano, Magdalena Contreras.	14:00 hrs.

Mendel, padre de la genética.

De Mario Ficachi, quien se basa para esta dramaturgia en el libro El monje en el huerto de Robin Marantz. La obra ilustra la vida del científico alemán Gregor Johann Mendel y nos habla de sus aportaciones al estudio de la genética. La dirige el mismo Ficachi.

Funciones	Plantel	Horario
1 de abril	Otilio Montaño, Tlalpan 2.	14:00 hrs.
12 de mayo	Felipe Carrillo Puerto, Iztacalco.	14:00 hrs.
19 de mayo	Bernardino de Sahagún, Xochimilco.	14:00 hrs.
26 de mayo	José María Morelos y Pavón, Tláhuac.	14:00 hrs.

El espejo de Darwin.

Escrita por Rocío Berenice Mena, profesora del plantel Xochimilco. En esta pieza se introduce al espectador en el mundo de la ciencia a través de la teoría de la evolución de Darwin. La obra muestra a un científico y humanista que transformó radicalmente el pensamiento contemporáneo. Dirige Rolando Sánchez.

Funciones	Plantel	Horario
12 de mayo	Salvador Allende, GAM 2.	14:00 hrs.
19 de mayo	Lázaro Cárdenas Del Río, Álvaro Obregón.	14:00 hrs.
26 de mayo	Iztapalapa 1.	14:00 hrs.

Utilizan redes sociales casi 18 millones de mexicanos

Suzzete Alcántara Franco

En promedio, cada usuario de internet en nuestro país invierte alrededor de cuatro horas diarias en mejorar su perfil.

Las *redes sociales* son, para muchos, una fuente de información; para otros, un medio de comunicación, y para algunos más un “chismógrafo” con tecnología. También se consideran una distracción sin censura ni control en torno a la privacidad.

Hay quienes las usan simplemente para encontrar amistad o el amor; hombres y mujeres las emplean para el cortejo, pero ellas tienen una mayor participación relacionada con actividades profesionales. Lo cierto es que *las redes sociales* se han convertido en espacios de interacción prácticamente indispensables, sobre todo para los jóvenes de las zonas urbanas de todo el mundo.

El 60 por ciento de los usuarios de *redes sociales* en México son mujeres, mientras que los adultos de entre 25 y 40 años son los más activos, y representan el rango de edad con mayor crecimiento en los sitios de interacción social.

El profesor de Cómputo, Alejandro Villegas Otero, de la preparatoria Tlalpan 2, *Otilio Montaña*, afirma que *las redes sociales* propician nuevas formas de comunicación que permiten conocer gente del otro lado del planeta y de todas las culturas. Mediante una *red social* se pueden hacer nuevas amistades, crear comunidades con gustos o intereses similares o hasta relaciones amorosas.

Sin embargo, resalta, es muy importante propiciar un equilibrio emocional de los estudiantes en el uso de estas tecnologías, ya que “resulta peligroso que pretendan sustituir una vida social por una vida virtual”. Y es que “algunos creen que las redes sociales les resuelven todo, pero no es así ya que generan una identidad ficticia, un aislamiento social, un malestar emocional o una adicción”.

Sin embargo, *las redes sociales* hoy marcan también la diferencia en la creación de una mayor conciencia social en algunos temas como el cambio climático o coyunturas, políticas, económicas y culturales al generar flujos importantes de información que alimentan los debates sobre grandes temas.

En México, cuatro de los diez sitios de internet más visitados por los usuarios son *redes sociales*. Considerada como red social, *YouTube* es la más visitada por los internautas mexicanos, según Alexa, empresa de medición de audiencias en internet. Le siguen Metroflog, Facebook, Hi5 y Blogger.com.

Para Ángel Escobedo Dionisio, de 18 años, estudiante de segundo semestre en el plantel Gustavo A. Madero II, *Salvador Allende*, *las redes sociales* “tienen cosas positivas como poder comunicarnos con nuestros amigos y conocer nueva gente, aunque al no ser controladas se pueden usar para cosas malas”.

Rusia y Brasil, los más cibernociables

Un estudio de la consultora *ComScore* asegura que Rusia y Brasil son las naciones más *cibernociables* del planeta. En el primer caso, los rusos invierten 6 horas 36 minutos al día en algún sitio social, mientras que los brasileños dedican 6 horas con 18 minutos a redes como *Facebook*, *Hi5* o *MySpace*, aunque Orkut, de Google, es su predilecta al sumar 30 millones de perfiles.

ComScore ubica a Canadá como la tercera nación con mayor participación en *redes sociales*, seguida de Puerto Rico, en cuarto lugar, y de España, en quinto. México ocupa la onceava posición al registrar una inversión promedio de cuatro horas diarias, por internauta, en un sitio interactivo de esta clase.

La Asociación Mexicana de Internet (AMIPCI) sostiene que en nuestro país existen casi 28 millones de internautas, de los cuales el 60 por ciento está suscrito a algún sitio social. Afirma que los portales más utilizados en el país son, en primer lugar, *Metroflog*, con 11 millones de usuarios; le siguen empatados en segundo sitio *MySpace* y *Hi5* con 7 millones de cibernautas cada uno, y en tercera posición *Facebook*, con 4 millones de usuarios.

Ulises Alexander García Medina, del tercer semestre de la preparatoria Tlalpan II, *Otilio Montaña*, comenta que las redes sociales son divertidas. "Me gusta entrar por el *cotorreo* y porque mantengo contacto y me comunico rápido con mis amigos y primos, pero lo malo es que sí pueden afectar porque alguna persona puede *hackear* tu perfil, robar tu identidad y hacer mal uso de ella".

Su impacto global

La empresa *Insites Consulting* señala que el 72 por ciento de los usuarios de internet en el mundo forma parte de al menos una red social, lo que representa un total aproximado de 940 millones de personas.

Este porcentaje disminuye en las regiones de Europa del Este y Asia, donde sólo 4 de cada 10 usuarios tienen cuenta en alguna red social. Entre las redes sociales más populares, se encuentra Facebook con 51 por ciento, seguida de MySpace, 20% y Twitter, 17%.

En Latinoamérica, Facebook es la red social con más adeptos, sobre todo en países como México, Argentina, Chile y Colombia que en total suman más de 45 millones de cuentas.

Las redes sociales se han convertido hoy en un importante vehículo de información y relaciones humanas que en ningún lugar del mundo puede soslayarse. Y como el libro, la televisión, la radio o el periódico, las *redes sociales* han llegado para quedarse, y son ya parte del ser y las formas de interacción humana.

Los 10 sitios más concurridos de internet en México

1. Google México.
2. Windows Live.
3. YouTube
4. Microsoft Network MSN.
5. Metroflog.
6. Yahoo.
7. Facebook.
8. Google.
9. Hi5
10. Blogger.com

Fuente: Alexa





Higiene y salud bucal

Jesús Enrique Flores Astibia
Líder Coordinador de Proyectos IEMS

La Secretaría de Salud federal informa que entre las principales 20 causas de morbilidad (cantidad de personas afectadas por cierta enfermedad) en México durante 2009, están la gingivitis y las enfermedades bucales, que se pueden evitar con prácticas básicas de higiene.

Ante el hecho de que a cualquier edad la prevención juega un papel clave en la salud bucal, el Instituto de Educación Media Superior del DF, a través de la Dirección de Desarrollo Estudiantil, iniciará una serie de actividades encaminadas a promover programas de higiene y salud bucal, y fomentará con ello una cultura de autocuidado de dientes y boca, porque sí es posible tener una sonrisa saludable.

Quizá lo primero que se nos ocurra cuando pensamos en la boca es en comer o besar. Al hablar de salud bucal nos referimos al buen estado en que se encuentra la boca, incluyendo los dientes, encías y los tejidos que los sostienen. La boca hace mucho más que recibir alimentos o besar a la *media naranja*. La boca y los dientes expresan tu sonrisa, que a menudo es lo primero que la gente nota cuando nos mira.

En la boca ocurren los primeros pasos para el proceso digestivo, por lo que un cuidado adecuado de los dientes es esencial para mantenerlos sanos y evitar las enfermedades bucales. Una persona con salud bucal deficiente va perdiendo su estética y puede verse afectada en su bienestar psicológico, pues pierde confianza y seguridad en sí misma.

De acuerdo con las estadísticas más recientes, del Sistema de Vigilancia Epidemiológica de Patologías Bucales reporta que en México los jóvenes presentan un índice de dientes cariados, perdidos y obturados, de 6.4; es decir, casi 7 dientes están afectados por caries. Otros estudios revelan que el 90% de la población tiene una o más piezas dentales afectadas por la caries, que es la principal causa de pérdida de dientes en niños y jóvenes.

La caries dental es producida por una bacteria (*Streptococcus mutans*) que convierte los alimentos, principalmente los azúcares y almidones en ácidos. Los ácidos de la placa disuelven la superficie del esmalte del diente, creando orificios conocidos como caries. Una caries dental no tratada produce de inicio halitosis (mal aliento), posteriormente dolor, el cual aumenta de intensidad con el paso del tiempo si ésta no se atiende, y por último provoca la inutilidad de las estructuras internas del diente y la pérdida eventual del mismo.

Otro tipo de enfermedades bucales con mayor presencia son las periodontales, entre las cuales están la *gingivitis* (inflamación de las encías) y la periodontitis (inflamación de las encías en donde está comprometido el hueso).

Existen otros padecimientos como las *aftas* (úlceras blancas), la sensibilidad dental, el virus del herpes, las infecciones orales por hongos, el síndrome de sequedad bucal y hasta el cáncer oral.

Existen factores, como enfermedades y hábitos cotidianos, que incrementan el riesgo de la aparición de una enfermedad bucal:

- Una mala higiene bucal
- El consumo de cigarrillos y alcohol
- El uso de drogas
- El consumo de carbohidratos en exceso
- Ingestión de algunos medicamentos que disminuyen la producción de saliva
- Una mala nutrición
- Diabetes



Consejos para la atención bucal

Son sencillos y deben llevarse a cabo diariamente:

1. Cepillarse los dientes después de cada comida.
2. Usar diariamente hilo o seda dental y enjuague bucal, fortalece los dientes y reduce su deterioro.
3. Cambiar el cepillo dental por lo menos cada tres meses o antes si está desgastado.
4. Llevar una dieta rica en frutas y verduras y baja en azúcares (carbohidratos).
5. No fumar, pues se aumenta el riesgo de padecer enfermedades periodontales, cáncer oral y de garganta, e infecciones orales por hongos.
6. Limitar el consumo de alcohol para disminuir el riesgo de cáncer oral y de la garganta. Es importante recordar que cuando se consumen alcohol y tabaco juntos, el riesgo de padecer enfermedades orales es aún mayor.
7. Quienes usan prótesis removibles deben asegurarse de quitársela cada noche y lavarla antes de ponérsela nuevamente a la mañana siguiente.

Reto IEMS en las 17 preparatorias del Instituto

El Instituto de Educación Media Superior (IEMS) convocó a estudiantes, docentes, personal administrativo, técnico y manual a integrarse al nuevo programa denominado *RETO IEMS*, estrategia institucional puesta en marcha para sensibilizar, en forma lúdica, a la comunidad de los planteles, sobre la importancia de la activación física en la vida diaria y sus repercusiones positivas para la salud en general.

La Dirección Técnica del Instituto anunció que el *RETO IEMS* se aplicó por primera vez en el plantel Miguel Hidalgo, *Carmen Serdán*, con el fin de involucrar a los estudiantes, docentes y administrativos de cada preparatoria

para que realicen durante 4 horas, el mayor número de repeticiones de lagartijas, abdominales y sentadillas.

Estos ejercicios se sumarán uno a uno con la intención de que el resultado final en cada escuela supere la marca impuesta por el plantel que lanza el reto, precisaron los responsables de las áreas de Recreación y Deporte de la institución.

Los planteles que respondan al *RETO IEMS* deberán inscribirse en la Unidad Departamental de Actividades Recreativas, mencionando la fecha y los horarios en que se realizarán los ejercicios, acordados entre el



coordinador del plantel y los miembros del Comité Organizador.

El centro educativo que acumule al final del semestre un mayor número de ejercicios será distinguido con el *Banderín por la Salud y el Movimiento en el IEMS*.

El día de la medición del *RETO IEMS* en las instalaciones de cada plantel, podrán participar todas las personas que pertenezcan a la comunidad del Instituto.



Tabaquismo

epidemia mortal

Suzzete Alcántara Franco

El tabaquismo en la actualidad es considerado una epidemia, y lo será más en el 2020 cuando en México sea causa del 12 por ciento de todas las muertes, porcentaje superior al que representarán el VIH/Sida, la tuberculosis, la mortalidad materna, los accidentes automovilísticos, los suicidios y los homicidios.

En el marco del *Día Mundial sin Tabaco* a celebrarse el 31 de mayo, resulta pertinente recordar que la más reciente Encuesta Nacional de Adicciones 2008 reportó un incremento de cuatro a cinco por ciento de fumadores, entre hombres y mujeres jóvenes de 13 a 15 años, que asistieron a la escuela entre 2003 y 2006.

Las entidades con mayor prevalencia de fumadores son Puebla, Estado de México, Hidalgo, Morelos y la Ciudad de México. Esto se debe al carácter cosmopolita de las zonas urbanas donde la publicidad influye en un mayor consumo, especialmente entre los adolescentes.

Las autoridades federales del sector Salud han señalado que el consumo del tabaco constituye la segunda causa de mortalidad prevenible a nivel mundial, y que uno de cada dos fumadores actuales morirá por una enfermedad atribuible a ese hábito.

Aun cuando se reconoce como fumadora ocasional, Diana Alejandra Loza García, de la preparatoria Tlalpan 2, *Otilio Montaño*, considera que fumar es un mal hábito que se adquiere por presiones o influencia sociales. “Es dañino y afecta demasiado. Es una costumbre muy fuerte que tienen muchas personas. Creo que está bien que regulen este asunto, pero sin limitar realmente a quienes lo hacen”.

El Instituto Nacional de Psiquiatría considera que fumar a edades tempranas provoca una dependencia mayor y dificulta la rehabilitación. Además de que el blanco principal de la industria tabacalera son los adolescentes.

Estudios en adicciones señalan que un porcentaje importante de las personas adictas a alguna sustancia ilícita empezaron a fumar en la adolescencia, y que el primer contacto con el tabaco está vinculado con factores genéticos y problemas emocionales como depresión y ansiedad.

La Sociedad Mexicana de Salud Pública estima que en nuestro país mueren al día 165 mexicanos por alguna enfermedad relacionada con el tabaco, sumando al año alrededor de 60 mil.

Para Jonathan Miguel Islas Martínez, del plantel Gustavo A. Madero 2, *Salvador Allende*, el tabaquismo es una “terrible adicción que afecta demasiado la salud de las personas, pero sobre todo cuando inicias el vicio siendo adolescente, y cuando lo haces por quedar bien con alguien”.

El tabaquismo en el mundo

La Organización Mundial de la Salud (OMS) asegura que al año fallecen en el mundo cuatro millones de personas a causa directa del tabaco, y otros casi cinco millones mueren por enfermedades relacionadas con el consumo del nocivo producto. Para la década que se iniciará el 2020, calcula que el número de víctimas relacionadas con el tabaquismo alcanzarán los diez millones de muertes anuales.

La OMS afirma que cada día se fuma en todo el mundo 15 billones de cigarrillos (uno de cada tres se fuma en China), y las estimaciones apuntan a que en los próximos años se producirá un significativo aumento de esta cifra debido al crecimiento de la población mundial.



Juan Carlos Grifaldo Ceja

Iztapalapa 1

Amante de la lectura y de la filosofía, dice que leer un buen libro le abre “el panorama de la vida”, además de permitirle tener un vocabulario más amplio, entablar mejor una plática o, por lo menos, tener de qué charlar. Su libro favorito es *El Principito* de Antoine de Saint Exupery.

Gusta de escuchar la música electrónica de Sharigrama, con su máximo exponente Carlos González

conocido como ‘Dj Vampix’, quien junto con Carlos Siliceo son dos de los representantes de este género más reconocidos en México.

A sus 18 años y estudiante del cuarto semestre, Juan Carlos asegura que al egresar de la prepa estudiará mucho para poder ingresar a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de México, y ser un “gran filósofo”.

Evelín Reyes Santiago

Melchor Ocampo

Asegura que estar en quinto semestre de bachillerato es todo un reto para ella, “en particular cuando eres responsable de ti misma debido a que tus padres ya no se encuentran contigo”.

Para ella trabajar no es sólo una necesidad sino una responsabilidad consigo misma, puesto que de lo contrario no podrá alcanzar sus

objetivos y sueños. “Quiero ser psicóloga, porque me gusta estudiar el comportamiento de las personas y los motivos por los cuáles actúan de diversas formas”.

De 19 años de edad, Evelín se dice amante de la lectura contemporánea y fanática de los libros de Juan Rulfo y Julio Cortázar.



Luis Enrique Ramírez Cabrera

José Revueltas Sánchez

Afirma que la educación en el IEMS es didácticamente buena, en ocasiones divertida, y comenta que le gustaría que su plantel fuera más grande y tuviera más espacio.

Con 17 años de edad y estudiante de cuarto semestre, asegura que su deporte favorito es el fútbol, por lo que es casi un hecho para él que la selección mexicana llegará a los

cuartos de final en el Mundial de Sudáfrica 2010, sobre todo por la participación que tendrá Javier *El Chicharito* Hernández.

Añade que en nuestro país el deporte que más vende y que genera emoción es el fútbol, aunque en muchas ocasiones la selección no es de lo mejor ni se “pone las pilas para jugar bien”.

Las conductas de los adolescentes, metáforas que no miramos:

Ingala Robl

Los jóvenes son adultos muy rápidamente



Ingala Robl es directora del Centro de Constelaciones Familiares Sowelu, su trabajo terapéutico la ha acercado a los adolescentes en innumerables ocasiones, por lo que tiene plena claridad de que éstos son bastante vulnerables a los cambios biológicos, lo mismo que a un nivel emocional, y que además son receptores para todo tipo de información de afuera y de adentro del sistema familiar.

Cuando le inquirimos sobre quiénes son los adolescentes nos toma por sorpresa su respuesta, pues de tajo nos dice que en primer lugar son los papás, pues aquello que les sucedió o no durante dicha etapa de su vida lo reflejan en sus propios hijos.

Estás que te vas y te vas

“Lo que no pudieron trabajar en su tiempo y oportunidad, lo que no lograron acomodar, será el punto en donde le pondrán más trabas a sus hijos. Donde un chico tiene problemas, habría que ver cómo pasaron su adolescencia los propios padres. Si fue un tiempo que experimentaron con alegría o con pesar, eso hay que averiguarlo”.

La terapeuta familiar sistémica, radicada en México hace más de 25 años, y originaria de Praga, hoy República Checa, menciona que actualmente la adolescencia es cada vez más temprana, se da a los doce o trece años. “Es un evento. Consideremos que en la primera mitad del siglo XX la adolescencia tal y como la concebimos en estos momentos no existía, es un invento moderno”.

Identificamos además una pos adolescencia, originada por la crisis económica, la falta de casas habitación y el creciente desempleo, lo cual obliga a los hijos que ya tienen entre 20 y 30 años de edad a quedarse con los padres y tardan en independizarse, señala la también socióloga por la UNAM.

Paradójicamente —indica— hoy en día los jóvenes son adultos muy rápidamente, ya no son tan juguetones e inocentes, se les está acortando un tiempo lúdico, en el cual probar y hacer cosas.

Progenitores en la periferia

Los cambios en la adolescencia—señala la discípula y ahora colega de Bert Hellinger, creador de las constelaciones familiares— van a menudo acompañados de cambios en los padres, por ejemplo, es cuando la madre entra justamente en la menopausia o se presentan mayores dificultades en la relación con su pareja.

“Lo que muchos papás olvidan es que ellos también tienen que crecer de padres de hijos pequeños a de jóvenes adultos. Es común que no sepan cómo lograr este tránsito. Lo cierto es que si no crecen, tampoco lo harán sus vástagos”.

Son progenitores que están mucho en la periferia, se les ubica más atentos a las llamadas por el celular, frente al televisor, metidos en la computadora, absortos en extensas jornadas de trabajo y, por lo tanto, no miran ni escuchan a sus hijos adolescentes, nos dice Ingala Robl.

No los miramos con los ojos del corazón

Piensan que tienen la edad suficiente para comportarse como adultos, pero lo cierto es que todavía no lo son. Necesitan ser tomados en cuenta, requieren de límites con amor. La sola disciplina ya no funciona con ellos. Todo lo que tuvieron que aprender en cuanto a disciplina, ya lo aprendieron de niños y como jóvenes adultos lo que aplica son las normas, las cuales sirven para cuidarlos y protegerlos, normas que son manifestación de nuestro interés en ellos. Los adolescentes hacen tantas cosas que gritan todo el tiempo: límites, porque el límite es amor, significa me interesas.

Hacen tanto ruido porque ya no los miramos con los ojos del corazón, entonces se visten de *emos* para llamar la atención y expresar que tienen sentimientos y son emocionales, o bien se ponen atuendos negros para hacer saber que no todo lo que se vive en el mundo es color de rosa. Nos están diciendo que hay muchas cosas oscuras y les cabe mucha razón en ello. Con eso nos enfrentan. Sus conductas son metáforas que nosotros no miramos o no queremos ver.

A todo adolescente que muestra un síntoma hay que tomarlo en serio. Cada síntoma tiene un lenguaje que se muestra cuando se visten y comportan de tal o cual manera. Si los papás son indiferentes a esas manifestaciones, lo único que consiguen es negarse a sí mismos más que a sus hijos, quienes esperan escuchar de los adultos que son importantes en sus vidas.

Para los chicos es fundamental saber que cuentan incondicionalmente con sus padres. Su presencia significa límites, y en un contexto así viven amorosamente las consecuencias de sus actos, y no como un castigo inútil y vergonzoso.

Sin despojarlos de sus raíces

Se trata de evitar que los hijos se estanquen y repitan una y otra vez la misma conducta. Está bien que de pronto participen en un arrancón en el carro, tampoco es de alarmarse el que sean cómplices de un pequeño hurto o de que manifiesten aisladamente conductas sociopáticas, lo crítico es cuando se quedan ahí, con la tecla pegada. Si eso llegase a suceder, los padres y los ado-

lescentes tienen que renegociar su contrato, es decir, se impone que nuevamente los papás pongan los límites necesarios.

La vida no sigue igual, ambas partes tienen que crecer, por lo tanto conviene hacer un consejo de familia para reestablecer las reglas y las normas del sistema familiar, donde los adolescentes sean mirados y escuchados.

En muchas familias el padre no está o es periférico, por lo mismo es vital apoyar a las mujeres que educan solas, y que son cada vez más. Esa situación no debe dar pie a que el niño se vea despojado de su apellido paterno, lo necesita porque son sus raíces.

Discursos que intoxican

Ingala Robl refiere que es importante que las madres solteras incluyan en su discurso al hombre, aunque no viva con ellos. “Cuando el adolescente escucha, por caso, sobre el enamoramiento de sus padres, la imagen que le queda es positiva, pero en lugar de eso lo intoxican con discursos negativos acerca de su otro progenitor. La madre o el padre habla mal de su pareja o de quien alguna vez lo fue, o bien nunca hablan de ella o incluso la cancelan internamente”.

Los hijos toman automáticamente el lado que sienten injustamente tratado, no tienen elección, se van hacia donde necesitan un modelo. Los varones no están en posibilidades de tomar el de la madre, ya lo hicieron suficientemente, lo cual es bueno, pero no pueden convertirse en ella.

Los adolescentes son hipersensibles, y por esto mismo se paran al lado del que sienten injustamente tratado, lo cual implica que tengan una identificación negativa con el modelo negativo, eso explica en parte el alcoholismo, la delincuencia y las conductas psicopáticas que se reproducen en la escuela.

Enfatizar el hacer

Al abordar el quehacer de los adolescentes en el ámbito escolar, la maestra Robl refiere que en una visita a Cuba encontró que un grupo de educadores de ese país consideraban a la escuela como el peor lugar para los jóvenes. Deberían los chicos —precisa— estar desempeñando actividades que los introduzcan al trabajo, participar en talleres, colaborar en acciones de servicio social, visitar hospitales, es decir, entrar en contacto con la vida real, ir a los barrios, viajar al campo, hacer cosas mucho más dirigidas hacia la acción, porque lo básico de sus valores en su familia ya lo absorbieron con la leche materna, ahora les toca diferenciar y reconocer que si hacen tal o cual cosa se tiene consecuencias.

Hay que poner más énfasis en el hacer, insiste la maestra Robl. Que las curvas no sean tan dramáticas, y sí más suaves; eso de meterse en un salón ocho horas seguidas y mantenerse sentados durante igual número de horas para escuchar un discurso tras otro no es para su edad.

Para quitarle peso a este sinsentido, favorezcamos una conexión mucho mayor de los padres con la escuela, que éstos hagan cosas en ella y apoyen a los maestros en sus actividades. No se vale que los padres simplemente suelten a los adolescentes y les dejen toda la responsabilidad a la escuela.

“Es prudente hacer alianzas entre la casa y la escuela, que los padres sean mucho más participativos y los maestros reconozcan cómo fue su adolescencia, en esa parte las constelaciones pueden ayudar mucho”, apunta la especialista.

Los padres, el futuro de sus hijos

Los padres y los maestros tenemos que aprender a cómo mirarlos. El neurobiólogo Humberto Maturana sostiene que nosotros como adultos somos el futuro de nuestros hijos porque o trabajamos en nuestra persona o ellos no tienen presente. Esto indica —en palabras de Ingala Robl— que se requiere muchísimo más trabajo de los adultos consigo mismos para que los chicos tengan claridad de lo que significa ser padres.

Los papás tienen que trabajar sus temas para liberar a sus hijos, y los maestros los propios para poder interactuar con sus alumnos; unos y otros tienen que construir los puentes de comunicación necesarios, pero además el Estado tiene que cumplir cabalmente su corresponsabilidad para dar, en este marco de referencia, más posibilidades a la acción formativa.

Recordemos que muchos de los jóvenes no tienen voz ni en su propia casa, por ende es urgente que se les escuche. Comprendamos que la carga que llevan es muy pesada, cargan con los valores de la familia, con sus hábitos, tradiciones y costumbres, y al mismo tiempo tienen que prepararse para lo desconocido.

Constelar, un efecto liberador

La constelación familiar va a tener un efecto liberador sobre los hijos. También los maestros deben constelar— recomienda la fundadora del Centro Sowelu— “pues yo he visto a algunos de ellos que parecen odiar a sus estudiantes. Los profesores tienen que saber quiénes son, conocer cuáles son sus propias heridas para que un muchacho no los saque de quicio cuando alguno de ellos les llega a tocar su vieja herida emocional”. Hacer constelaciones con los maestros sobre su infancia, adolescencia y sus eventos traumáticos los unen, se crea entre los mismos—de acuerdo a la terapeuta— una mayor solidaridad y comprensión, lo cual distiende conflictos y piques en sus relaciones de trabajo con los colegas.

Al constelar —añade Ingala Robl— se crea un espacio de total confidencialidad. Aquí ocurre que los maestros honran a sus propios padres, y si esto se da, con ello también pueden honrar a los padres de sus alumnos. En las constelaciones descubrimos que hay muchos comportamientos y actitudes que en el mundo familiar de cada quien no han sido bien acomodados para liberar a los hijos.

Si algo en particular de lo dicho hasta aquí por la consteladora Robl pudiera quedar como resonancia de esta entrevista, sería la idea de que los adolescentes quieren y necesitan ser vistos, quieren y les interesa ser escuchados, quieren y se empeñan por aportar, buscan una y otra vez que uno les pida su opinión, en suma, quieren ser tomados en cuenta.

RCHG



Acuacultura, una actividad olvidada:

Mario Alfonso Gallegos

César Reyes Soto

La acuacultura, es decir, el cultivo controlado de especies acuícolas en medios naturales o artificiales, es una forma aplicada de la ciencia desaprovechada en México a pesar de su potencial para resolver problemas de alimentación y de desarrollo económico en zonas rurales y urbanas de nuestro país, considera Mario Alfonso Gallegos Liera, profesor de Biología del Plantel Tláhuac, *Gral. José María Morelos*.

Gallegos Liera desarrolla desde hace tiempo el tema de acuacultura como parte de la materia de Biología, con el fin de que sus alumnos comprendan cómo los conceptos científicos aprendidos en clase pueden aplicarse para solucionar una problemática específica, como la falta de alimento o la necesidad de ampliar fuentes de ingreso para la población de escasos recursos.

Los jóvenes, señala, pueden, mediante la acuacultura, conectar el contenido con una problemática real. Se les hace significativo el aprendizaje al ver cómo contenidos teóricos pueden aplicarse para cambiar una realidad.

La preocupación del profesor surge, entre otros factores, debido a que apenas cuatro especies dominan más de 80 por ciento del volumen anual de producción de la acuacultura nacional: camarón, con 130 mil 201 toneladas; mojarra, con 71 mil 18 toneladas; ostión, 42 mil 148 toneladas, y carpa, con 24 mil 157 toneladas, según datos de la Comisión Nacional de Acuacultura y Pesca.

A ello se suma que México tiene apenas un consumo de 10.4 kilogramos per cápita al año de estos productos, cantidad muy baja en comparación con la de países como Islandia (90.2 kg), Japón (65.2 kg), Portugal (60.1 kg), Malasia (57.7 kg), Noruega (51.9 kg) o España, con 30 kilogramos por habitante al año.

Mario Alfonso afirma que entender cómo funciona la acuacultura requiere tener conocimientos sobre la biología de la especie y de ecología para determinar qué tanto tarda en crecer el producto; qué alimentación requiere; la temperatura a la cual crece de forma óptima, y, en caso de no querer dar alimentación artificial, provocar la cadena alimenticia dentro del estanque.

Se deben considerar, además, distintas variables: el suelo, que sea impermeable pero con retención de agua; la

temperatura del lugar; la disponibilidad y calidad de agua, e incluso, vías de comunicación y de distribución en caso de que se quiera comercializar el producto.

Señala que mediante métodos controlados se pueden cultivar especies de ornato y para consumo humano, para los cuales hay amplias posibilidades de mercado y desarrollo en México, un país con bastante disponibilidad de costas y de cuerpos de agua interiores.

Explica que existen dos tipos de cultivo: el extensivo, que es más fácil de impulsar en zonas rurales porque se ocupan grandes extensiones de terreno, y el intensivo, que se desarrolla en espacios cerrados, incluso pequeños, siempre y cuando se disponga de agua.

Según el académico del IEMS, el Distrito Federal tiene zonas, sobre todo en las delegaciones Tlalpan, Magdalena Contreras, Xochimilco, y Tláhuac, en las cuales pueden impulsarse acuacultivos tanto para el autoconsumo de las comunidades como para hacer cadenas productivas que deriven en formas alternativas de ingreso para los pobladores.

De hecho, añade, la acuacultura es una técnica que permite recuperar especies o pesquerías sobreexplotadas o en peligro de extinción. Cita el caso del famoso pez blanco y los charales del Lago de Pátzcuaro, Michoacán, fuertemente presionados por la pesca, la contaminación y la presencia de especies introducidas, donde grupos de investigación trabajan ya en proyectos de recuperación.

Sin apoyo gubernamental

Para Gallegos Liera es preocupante que la acuacultura carezca de apoyo económico y político de los gobiernos. Esta actividad, indica, está prácticamente olvidada en nuestro país o se concentra sólo en algunas especies como el camarón, que en mayor volumen se exporta a Estados Unidos, Europa y Asia.

Expone la necesidad de realizar proyectos de largo alcance para desarrollar una acuacultura que no sólo sirva para hacer negocios, sino también solucione problemáticas alimentarias de consumo de proteínas en amplias zonas rurales de nuestro país, lo cual exigirá formar técnicos que puedan capacitar a pobladores y productores.

Entre tanto

La personalización de internet: los blogs

La forma en que la red cobra sentido es cuando se le ingresan caracteres que marcan una individualización del espacio. Las múltiples publicidades, aunque dejan una identificación no son una marca de personalidad. Lo que se ofrece es para encantar al usuario y convencerlo de lo ofertado.



Una buena forma de humanizar la red es a través del conocimiento de un blog, lugar en el cual se dejan regados los rasgos más confidenciales de lo personal.

Las características esenciales de la internet son la brevedad y la simpleza, elementos que para complementarlos debería de incluirse la individualidad de lo íntimo.

Blogs de consulta:

hiperrealismodefondo.blogspot.com
hyopez.blogspot.com
josesaramago.blogspot.com
carlosfuentes.blogspot.com
lorenzomeyer.blogspot.com

J. Servín
Heriberto Yépez
José Saramago
Carlos Fuentes
Lorenzo Meyer

INTERNET

Zoot Suit



La obra de teatro *Zoot Suit*, es una respuesta al racismo que se vive en Estados Unidos. En los años 70 fue la sensación en los escenarios de Broadway, y es que también removi6 las heridas de una comunidad chicana que padeci6 en la 6poca de la posguerra una terrible segregaci6n racial.

Desde el 29 de abril y hasta el 4 de julio se abre una temporada en el teatro Juan Ruiz de Alarc6n del Centro Cultural Universitario. Por primera vez actuada en espa6ol, presenta "temas que siguen frescos ante la feroz discriminaci6n que no cede en el pa6s donde lo diferente causa escozor". Para muestra Arizona.

Actores de la Compa6a Nacional de Teatro (CNT), en una coproducci6n con la Universidad Nacional Aut6noma de M6xico (UNAM), recrean la historia que en su momento "sirvi6 para curar algo del dolor en mentes y corazones", a decir del dramaturgo y tambi6n director de la obra, Luis Valdez.

Zoot Suit fue un estilo de vestir en la d6cada de los cuarentas, pero sobre todo una actitud ante la vida. Los j6venes chicanos de aquella 6poca utilizaban pantalones de cintura alta o de tiro alto, anchos, acampanados o bombachos, ajustados o estrechos, con ganchillos o sostenedores de pantal6n, llamados *tramas*. Definitivamente, eran m6s pachucos que la chingada. ¡Orale!

Tianguis Cultural del Chopo

Fundado el 4 de Octubre de 1980, *El Tianguis Cultural del Chopo*, se acerca a sus treinta a6os de existencia. En origen s6lo ten6a pensado ser una actividad del Museo del Chopo, de hecho era una muestra 6f6mera impulsada por Jorge Pantoja, quien coordinaba las actividades culturales del Museo y por la entonces directora 6ngeles Mastretta. El impacto que tuvo fue tan grande que se mantuvo durante un par de a6os afuera del Museo para luego trasladarse a calles aleda6as, y actualmente ubicarse en la Calle Aldama de la Colonia Buenavista, DF.

Todos los s6bados son alternativos en *El Chopo*, desde las diez de la ma6ana hasta las cuatro de la tarde se puede disfrutar de la contracultura y de la divergencia en los excesos de lo pensado. Una buena tarde de rockabilly, ska, punk, oi, garage, hip hop y dem6s vertientes de la expresi6n musical.

El Chopo es en s6 la forma liberada de lo que se quiera decir o hacer, los l6mites los pone la esc6nica de la raz6n en desbarrancadero. El ver lo que incita a crear es la parte medular del Tianguis.

El tianguis es la forma compleja de la libertad y lo libertino que a final de cuentas se mantienen en el mismo canal. Libertad es la palabra oficial de la sociedad estructurada que se muestra con recato, mientras que lo libertino se mueve en la individualidad de la expresi6n.

Todos los s6bados.
Ubicaci6n: Calle Aldama, entre Sol y Luna.
Colonia Buenavista. Delegaci6n Cuauht6moc.
Parada de Metrobus Buenavista y Tren Suburbano Buenavista.



Leo, leo



Las vocales malditas

Embelésense, deséense, desde este mes se pertenecen, les pertenece el excedente, llénense, bésense, rebélense. ¡Es menester vencer!

Óscar de la Borbolla trae a cuento, en la forma más estricta, a las vocales y sus amplias formas de combinarse. *Las vocales malditas*, a sus veintidós años de haberse escrito, es un texto sui géneris que continúa vigente gracias a dos elementos esenciales que constituyen la gracia de la obra.

El primero es el hecho que cada cuento tiene como protagonista exclusivo, a una vocal. Es decir, *Mimí sin bikini*, se encuentra escrito con la i, acompañada de sus consonantes.

El segundo es que el texto que presenta Óscar, se muestra como un primer esfuerzo por escribir con una vocal un cuento entero. Aunque ya existía el texto *Amar hasta fracasar*, escrito por Rubén Darío, el cual incluye sólo la vocal a, no se había hecho con las otras cuatro vocales.

De la Borbolla, actualmente da clases en la Facultad de Estudios Superiores de Acatlán. Ha escrito novela, ensayo, cuento, crónica y en los últimos años poesía.

De la Borbolla, Óscar. *Las Vocales Malditas*. Ediciones Nueva Imagen. Grupo Patria Editorial. México 2001. Precio \$64.00

Alegría. La felicidad que surge del interior

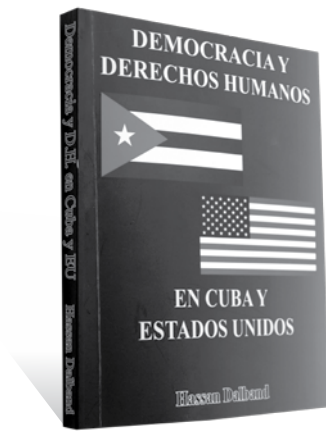
Osho nunca escribió un solo libro de los 600 volúmenes que se tienen editados como de su autoría. Todas sus obras son en realidad transcripciones de sus charlas vespertinas que dio durante 30 años continuos sin fallar un día.

El texto titulado *Alegría* nos pone a la vista el tema de la felicidad como algo relacionado a la conciencia, en tanto camino y no precisamente una meta a alcanzar. Es felicidad que siempre está ahí, por lo mismo es el instante, el aquí y ahora; no depende de lo uno quiera obtener en la vida: dinero, bienes materiales, amor o placeres, sino de la fusión con la existencia, pues la felicidad es un derivado y no la consecuencia directa de una búsqueda.

La felicidad únicamente es posible cuando se está relajado, ocurre sin más, y no responde a nuestro control y claramente supera nuestros esfuerzos. Es la felicidad que surge del interior, de la que Osho nos habla con compasión y humor en esta oportunidad.

La lectura de *Alegría* nos regocija, pero también nos hace pensar acerca de nuestras creencias y actitudes respecto a la felicidad que vigorosamente nos empeñamos en alcanzar, quizá ingenuamente.

***Alegría. La felicidad que surge del interior*, Osho. Biblioteca del Bienestar Emocional, México, 2008. Precio \$ 90.00**



Democracia y Derechos Humanos

Desde la llegada al poder de Fidel Castro al gobierno de Cuba hace 51 años, las relaciones con la Casa Blanca en Washington han sido tensas y muy conflictivas, con frecuencia marcadas por acontecimientos intervencionistas, ataques mercenarios, espionaje, bloqueos comerciales y financieros, además de propaganda contrarrevolucionaria de la nación más poderosa hacia esta Isla enclavada en el Caribe.

Con este marco, revisado en distintos momentos durante cinco décadas en innumerables textos, autoría de ensayistas cubanos y latinoamericanos y de algunos estudiosos estadounidenses, el trabajo que presenta Hassan Dalband, profesor investigador de la UACM, se enfoca a dilucidar sobre la evolución de la democracia y los derechos humanos en ambos países.

Para tal efecto Dalband, ofrece definiciones puntuales y a la vez extensas de lo que significan la democracia y los derechos humanos, términos que conllevan muchas veces interpretaciones tan disímolas, dependiendo de quien provengan, el momento histórico en que se hacen y las políticas gubernamentales vigentes que las cobijan o rechazan.

Este es un trabajo bien documentado, con precisiones conceptuales oportunas y un orden clarificador en la presentación de los datos y el análisis mismo, lo que refleja una visión académica, además de ser un material de consulta para abrir perspectivas en el tema de los derechos humanos, nunca suficientemente atendido.

Democracia y Derechos Humanos. Dalband Hassan. México 2010. Precio \$ 100.00

El Instituto de Educación Media Superior del Distrito Federal

en el marco del bicentenario de la Independencia y del centenario de la Revolución Mexicana, y como parte de las actividades para conmemorar el décimo aniversario del IEMS, convoca a los alumnos de todos los planteles, en las modalidades escolarizada y semiescolarizada, a participar en el

Primer Concurso de Dioramas y Maquetas del Área de Historia

El objetivo es interesar a la comunidad estudiantil del Instituto en estos acontecimientos históricos.

Bases para la participación:

- Los alumnos podrán hacerlo en forma individual o por equipo.
- Contar con la asesoría de uno o más profesores del área de Historia y solicitar apoyo a profesores de otras áreas.
- Presentar un diorama o maqueta alusiva a la Independencia de México o a la Revolución Mexicana, de acuerdo con los siguientes temas:

- 1) Vida cotidiana
- 2) Escena histórica
- 3) Imagen alusiva (fotografía, pintura o grabado)
- 4) Sujetos y personajes históricos.

- Extensión de la maqueta: 80 cm. de largo x 60 cm. de ancho y de 50 cm. de alto.
- Cada diorama o maqueta acompañarla por un trabajo escrito que explique la temática abordada, mismo que deberá ser expuesto ante un jurado calificador.
- Entregar el trabajo con los siguientes datos: nombre o nombres de los realizadores, plantel al que pertenecen, número telefónico, correo electrónico, semestre y materiales empleados.

El jurado estará integrado por académicos del IEMS y de otras instituciones educativas. Su veredicto será inapelable.

Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador.

La convocatoria se cierra el 16 de julio de 2010. El resultado se dará a conocer el 13 de septiembre, lo mismo que la fecha y el lugar de la ceremonia de premiación.

Premios:

- 1er lugar: Un I Pod
- 2o lugar: Una impresora
- 3 o lugar: Una memoria

Comité organizador:

- Irma Hernández Jiménez (Coyoacán),
- Juan de Dios Quintana Vista (Tláhuac),
- Carlos Rodríguez Venegas (Iztapalapa 2)

Mayores informes:

iemshistoria2010@gmail.com

