



ENCUENTRO SEMANAL



PERSEVERAR CON INTELIGENCIA

EL IEMS A 10 AÑOS

- IMÁGENES DE UNA CELEBRACIÓN
- EL PROBLEMA EJE A TU ALCANCE
- LA DANZA, UN REGALO DE LA UNAM PARA EL IEMS



¡Prepara tu Informe de avance del *Problema Eje*!



Compañero estudiante:

Al darte la bienvenida luego de los recientes días de asueto, te recordamos que de acuerdo con el Cronograma para la Certificación de Estudios en el Semestre 2009-2010 B, del 12 al 14 de abril próximos –es decir, la próxima semana– deberás entregar a la Comisión Evaluadora un informe donde detalles el grado de avance alcanzado en el desarrollo de tu trabajo. El avance deberá estar firmado por el director del *Problema Eje*.


La acción anterior resulta fundamental debido a que el porcentaje de avance reportado por cada estudiante se deberá incluir en el Segundo Reporte de Seguimiento de Estudiantes Registrados en el Proceso de Certificación en el Semestre 2009-2010 B.

Esto significa que el personal de Servicios Escolares, con el apoyo de los integrantes de la Comisión Evaluadora y los docentes tutores, deberá reportar los avances para conocer el total de asignaturas cubiertas hasta el 16 de abril, de

manera que pueda intervenir oportunamente en los casos que requieras apoyo académico, psicopedagógico o técnico-administrativo.

Te reiteramos que egresar no sólo es un requisito para que puedas continuar tus estudios en el nivel superior, o bien una herramienta para obtener un mejor empleo. Básicamente, se trata de una decisión de vida a fin de que te prepares para enfrentar y superar los retos y exigencias de un mundo como el actual.

Tu proceso de certificación se ha iniciado ya con el registro del *Problema Eje*, trabajo con el cual demostrarás e incorporarás los conocimientos y habilidades adquiridos a lo largo del bachillerato.

El *Problema Eje* es un trabajo de investigación plasmado en un ensayo, un experimento, una obra plástica, un programa en la computadora o una representación dramática. Este instrumento académico se desarrolla bajo una temática con la que te sientas identificado como alumno. 

Directorio

Gobierno del Distrito Federal
Jefe de Gobierno
Marcelo Ebrard Casaubon
Secretario de Educación
Mario Carrillo Huerta

Instituto de Educación
Media Superior
Director General
José de Jesús Bazán Levy

Encuentro Semanal
Director
Hugo Miguel Moreno Pérez
Jefe de Información
Germán Contreras Vázquez
Jefe de Comunicación Gráfica
René Chargoy Guajardo

Reporteros
César Reyes Soto
Suzette Alcántara Franco
Lorena Ortiz Naranjo
Alberto Díaz Rodríguez

Diseño
Luis Cejudo Torres Orozco
Liz Isaura Fonseca Carreón
Fotografía
Roberto Sarquis Fingerhut

Encuentro Semanal
Es una publicación del
Instituto de Educación Media Superior
del Distrito Federal. Registro en trámite.

Celebra comunidad décimo aniversario del IEMS

La comunidad del IEMS festejó los primeros 10 años de este subsistema educativo del gobierno del Distrito Federal en el plantel Iztapalapa 1, donde hace un decenio comenzó esta historia gracias al tesón de un grupo de vecinos de esa demarcación que repudió el proyecto de una cárcel de máxima seguridad en su delegación.

En una ceremonia en la cual se conjugaron los recuerdos de viejas luchas con los exhortos para no caer en el conformismo y renovar lo hecho para un futuro promisorio, el director general del IEMS, José de Jesús Bazán Levy, dejó en claro que esta institución sólo podrá acercarse a la plenitud cuando se impartan todas las clases, los maestros preparen su cátedra bajo los principios que dieron origen al Instituto y que los 18 mil estudiantes que entran cada año egresen tres años después.

“Si bien esto último es una ambición ciertamente improbable nunca debemos renunciar a ella, porque la utopía alimenta la historia y sabemos que perseverar con inteligencia es el único camino para alcanzar lo que tiene facha de imposible. La perspectiva nada sencilla a 10 años es que el Instituto se vuelva cada año más realidad y menos proyecto”, afirmó Bazán Levy ante alumnos, profesores, trabajadores, padres de familia e invitados especiales, entre ellos Guadalupe Lucio Gómez Maqueo, primera directora general del IEMS.

Educación, soluciona problemas sociales

Manuel Pérez Rocha, fundador del Instituto de Educación Media Superior del Distrito Federal, y actual rector de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, hizo un reconocimiento a la lucidez y el esfuerzo de un grupo de vecinos de Iztapalapa que decidió romper una visión autoritaria que pretendía continuar con un modelo carcelario, y exigir la creación de una escuela, la primera de las 17 que hoy integran el sistema de preparatorias de la Ciudad de México.

Al asegurar que la educación y no las cárceles permitirán resolver los problemas sociales, Pérez Rocha insistió en que un sistema educativo es más que la visión estrecha de obtener un papel para conse-

guir un empleo. En esencia, dijo, la educación es un proceso humano, de relaciones, conocimientos y herramientas, para ser mejores hombres y mejores mujeres, capaces de solucionar los problemas que plantea nuestra sociedad.

Representantes de profesores, alumnos y egresados del IEMS participaron en la ceremonia conmemorativa del décimo aniversario de esa institución, para la cual expresaron su reconocimiento por los beneficios obtenidos a su paso por las aulas de estas preparatorias del Distrito Federal.

Ruth Esquivel Pérez, alumna del plantel Cuajimalpa, propuso a los estudiantes “aprovechar la oportunidad que les brinda la sociedad para recibir educación de calidad, mediante el novedoso sistema del IEMS”; a los profesores, les pidió no perder la perspectiva de su papel como formadores, y a las autoridades les demandó proveer a la comunidad de los medios indispensables para su desarrollo.

En nombre de los egresados, la ex alumna de Iztapalapa 1, Verónica Bobadilla Núñez, hoy estudiante de la UAM, destacó la utilidad del *Problema Eje*, que dota al estudiante de herramientas y habilidades para la investigación.

María Eugenia Santos González, maestra fundadora de este modelo educativo y actualmente docente de Iztacalco 1, pidió a la planta docente “ser cada día mejores compañeros, ser amigos de los estudiantes y no caer en la conformidad, pues –señaló– cada nuevo alumno debe ser un nuevo reto y un nuevo principio”.

Al inicio del evento se dio a conocer la propuesta de Himno del IEMS, con letra y música de René Chargoy e interpretado por la cantante Marcela Aguilar; el guitarrista Yuri Vladimir y el tecladista Xhristian Mañón. El intermedio musical del programa estuvo a cargo del profesor de Música de Iztapalapa 1, Oscar Cárdenas, quien brindó al público presente la melodía *Milonga* del compositor argentino Jorge Cardoso.†

César Reyes Soto





En 1998 colonos de Iztapalapa reclamaban enérgicos a las autoridades del entonces Departamento del Distrito Federal: ¡Prepa sí, cárcel no! Algunos de los protagonistas de ese movimiento social triunfante, se reencontraron el pasado 24 de marzo en el plantel de Iztapalapa 1.

A diez años del decreto de creación del IEMS los recuerdos y las emociones se compartieron con un dejo de satisfacción entre los presentes al acto conmemorativo.

Ese martes al mediodía se afinaban detalles para dar paso a una última revisión del programa. Minutos después las edecanes, alumnas entusiastas del plantel sede, recibían a los asistentes.

Fue el ingeniero Manuel Pérez Rocha el primero en hablar, su recuento fue emotivo y oportuno en los reconocimientos a quienes fundaron el Instituto. Con este proyecto que inició transformando la Cárcel de Mujeres en un recinto educativo "se rompieron las cadenas de la ignorancia", exclamó el rector de la UACM.

Más de 300 personas se reunieron en una celebración no exenta de inquietudes y demandas, como suele ocurrir en un centro educativo dinámico y en el que se ejerce la crítica.

Representantes de alumnos, egresados y profesores expusieron sus experiencias más significativas dentro del IEMS, aportaron sus puntos de vista sobre aquello que ha significado en sus respectivas vidas el Modelo Educativo vigente.

En su momento Bazán Levy expresó que "la perspectiva nada sencilla a 10 años, es que el Instituto se vuelva cada año más realidad y menos proyecto". También hubo referencias al trabajo de la primera administración del IEMS, encabezada por Lucio Gómez Maqueo. Se le reconoció ampliamente su labor de construir los pilares que ahora sostienen sólidamente al Instituto.

Antes se escuchó la interpretación de la melodía *Milonga* en la guitarra de Oscar Cárdenas, profesor de Música de Iztapalapa 1. El acto llegó a su fin con la develación de la placa conmemorativa y el estreno de nuestro himno.

¡Arriba el IEMS! fue el grito que cerró la jornada y abrió una etapa de más trabajo y nuevos desafíos, entre éstos, como en su momento expresó con firmeza Bazán Levy: "perseverar con inteligencia como el único camino para alcanzar lo que tiene facha de imposible".

Suzzete Alcántara Franco

Más realidad y menos proyecto






- **Función del Taller Coreográfico de la UNAM para estudiantes del IEMS**
- **Gloria Contreras presentó cada coreografía**

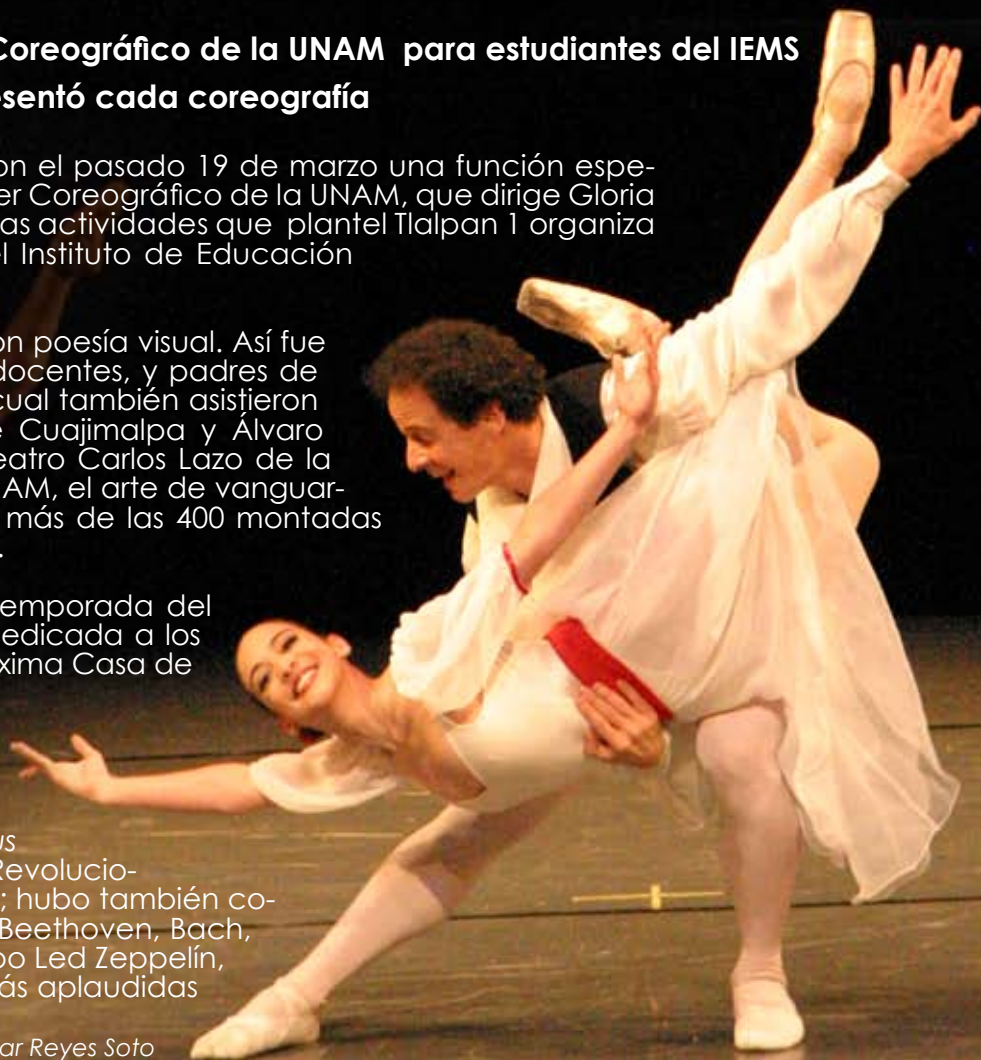
Preparatorianos del IEMS disfrutaron el pasado 19 de marzo una función especial de la temporada 2010 del Taller Coreográfico de la UNAM, que dirige Gloria Contreras Römer, en el marco de las actividades que plantel Tlalpan 1 organiza para celebrar el X aniversario del Instituto de Educación Media Superior.

Sentimientos y movimientos que son poesía visual. Así fue esta presentación para jóvenes, docentes, y padres de familia del plantel Tlalpan 1, a la cual también asistieron invitados de las preparatorias de Cuajimalpa y Álvaro Obregón para atestiguar, en el teatro Carlos Lazo de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, el arte de vanguardia expresado en esta obra, una más de las 400 montadas por la legendaria Gloria Contreras.

La función forma parte de esta temporada del Taller Coreográfico de la UNAM dedicada a los festejos por el centenario de la Máxima Casa de Estudios del país.

El espectáculo inició con la coreografía La siesta de un fauno, inspirada en elementos griegos. Posteriormente, el bailarín Julius Brewster-Cotton ejecutó Estudio Revolucionario, dedicado a Olga Rozanova; hubo también coreografías basadas en música de Beethoven, Bach, Schubert, Stravinsky y hasta del grupo Led Zeppelin, con su pieza Rock 1, una de las más aplaudidas de la jornada. 

César Reyes Soto



Opciones de egreso

Pregunta en
Servicios
Escolares



www.iems.df.gog.mx

