



ENCUENTRO SEMANAL



# NUEVAS CARRERAS

- OCTAVO ANIVERSARIO DE IZTAPALAPA 2
- 67 AÑOS DE EL PRINCIPIO
- CURSOS PARA ENSAMBLAR PC'S



Ciudad  
de  
México  
*Capital en Movimiento*

# Cursos para ensamblar PC's

- **Enseñan tecnologías de internet y cómputo a estudiantes**

El Programa de Competencias de Tecnología en Informática y Comunicación (COTIC), suscrito entre el Instituto de Educación Media Superior y la empresa en telecomunicaciones Cisco System, ofrece una opción extracurricular a estudiantes regulares y profesores al proporcionarles habilidades tecnológicas de internet y cómputo esenciales en el mundo global.

Durante la reunión mensual de profesores adscritos al programa, los docentes se encontraron con Federico Ortiz, uno de los representantes del Cisco Networking Academy -que es como se conoce a este programa de e-learning-, el cual coloca al IEMS en un lugar vanguardista en materia de cursos y herramientas para mejorar el desempeño de alumnos y profesores.

A diferencia de lo que ocurre en otros países de Latinoamérica, los estudiantes del Instituto pueden acceder de manera gratuita a cursos completos, interactivos y personalizados, cuya adquisición de forma personal y ajena a esta opción es elevada,

pues su costo puede alcanzar cientos o miles de dólares.

Los profesores acordaron con el representante de Cisco System programar visitas de estudiantes regulares a las oficinas centrales de esta empresa, para entrar en contacto directo con el trabajo de esa empresa y con los modelos de certificación de que dispone.

Los preparatorianos del IEMS pueden inscribirse al programa IT Esenciales, curso con duración de 90 horas en las cuales se imparten conocimientos sobre las aplicaciones actuales de las tecnologías de la información y comunicación en el mundo moderno; al mismo tiempo, se aprenden conceptos para implementar tecnologías de la información desde entornos domésticos hasta ambientes empresariales.

Al concluir el curso, los jóvenes obtienen habilidades para ensamblar una PC e instalar componentes; administrar sistemas operativos Windows; agregar periféricos y recursos multimedia; conceptualizar redes de área local; dar mantenimiento de equipos de cómputo, y aplicar metodología para diagnosticar y resolver problemas.

El 23 de abril se efectuará la próxima reunión mensual de trabajo de los profesores adscritos al proyecto COTIC, programa que es resultado de los esfuerzos del Gobierno del Distrito Federal que canalizó beneficios al IEMS con la integración de 17 Academias Regionales, una en cada plantel del Instituto. 

César Reyes Soto

# El Principito cumple 67 años



El 6 de abril de 1943, apareció en Estados Unidos la primera edición de *El Principito*, del escritor y aviador francés Antoine de Saint-Exupéry. Según algunas biografías, el autor lo escribió casi de un tirón mientras se hospedaba en Nueva York, debido a un autoexilio derivado de la grave tensión que entonces se vivía en Europa. Dada su prematura muerte —a los 44 años— jamás se enteró del éxito que alcanzaría su obra.

A juicio de la profesora del plantel Xochimilco, Berenice Mena Correa, este texto mantiene intacta su vigencia no sólo por su calidad y técnica narrativas, sino además por su temática centrada en ubicar los puntos trascendentales de la vida en plena crisis existencial, y por ser una metáfora profunda sobre los problemas más relevantes que aún enfrenta la humanidad en los tiempos modernos.

De acuerdo con la profesora del Bernardino de Sahagún, este libro es altamente recomendable, puesto que la imaginación de Antoine de Saint-Exupéry, de la cual se vale el personaje principal, es el punto de partida para construir mundos habitados por lo peor y lo mejor de la humanidad.

Destaca que “más que un libro infantil, este texto es un mensaje y una invitación a los adultos para re-

cuperar no sólo la inocencia de niño, sino también la inocencia existencial. Es un exhorto para librarse del mal, pues algunos de los personajes que visita *El Principito* son representaciones de la maldad, además de que nos obliga a crecer y a construir el sentido de la vida a través de la muerte”, comenta.

*El Principito* —nos recuerda Mena Correa— se inicia con el dibujo de una boa que ha devorado un elefante, al menos en la imaginación de quien lo realiza. Es clásico el ejemplo del cordero dentro de una caja de cartón que sólo *El Principito* puede ver “porque lo esencial no se mira con los ojos, sino con el corazón”. Ésta, es su premisa existencial.

“Narrado con sencillez, Saint-Exupéry nos muestra planetas habitados por seres que están ensimismados en su poder: el banquero que cuenta dinero hasta el infinito o el rey que le ordena al Sol salir todos los días en su reinado totalitario”.

El Principito niño observa, pregunta y contempla. Viaja al planeta Tierra. La serpiente representa el viaje de retorno, la muerte, la necesidad de regresar al origen, afirma la integrante de la Academia de Literatura, y agrega: “*El Principito* extraña su rosa porque la ha domesticado con sus cuidados; extraña sus espinas y sus caprichos; no olvida sus pequeños volcanes; sabe que debe retornar porque ama y también, después del viaje, sabe dónde no debe estar”.

No se puede leer *El Principito* “sin considerar el proceso humano de padecer la existencia humana, desde la inocencia”, nos dice Berenice Mena para luego mencionar que el autor francés desapareció en la Segunda Guerra Mundial y que su avión fue derribado, pero los lectores de *El Principito* “queremos pensar que no murió, que se quedó dormido para ir a limpiar volcanes del hollín junto al pequeño niño estelar”.

Sin duda, esta obra es un clásico de la literatura universal y uno de los más grandes textos del existencialismo, según el filósofo Martin Heidegger, afirma la maestra del IEMS.†

César Reyes Soto

# Y tú, ¿qué carrera piensas estudiar?



Al menos en el último lustro, instituciones públicas de educación superior del país ampliaron la oferta de carreras profesionales al crear nuevas opciones, muchas de las cuales se fundamentan en las ciencias básicas pero con ingredientes humanísticos, o bien, se encuadran en las llamadas carreras del futuro ligadas con la tecnología.

En este sentido, un estudio del Departamento de Trabajo de Estados Unidos destaca que las profesiones con más posibilidades de crecimiento en el mundo son las relacionadas con la tecnología, las comunicaciones, la computación, los cuidados de la salud, la educación, la energía y la logística internacional.

En México, el Instituto Politécnico Nacional (IPN) incorporó, a partir de agosto del 2009 a sus programas, tres nuevas carreras técnicas: Sistemas Automotrices, Diseño Gráfico Digital y Aeronáutica.

Estas carreras ofrecen a los estudiantes los conocimientos necesarios para crear su propia empresa, o bien, incursionar en los ámbitos automotriz y aeronáutico donde aún hay pocos profesionistas. Las tres carreras se imparten en horario matutino y vespertino. Se puede obtener más información en el portal [www.ipn.mx](http://www.ipn.mx).

La UNAM creó cinco nuevas licenciaturas multidisciplinares y de innovación tecnológica: Farmacia y

Bioquímica-Diagnóstica, así como las Ingenierías Eléctrica-Electrónica, Industrial y Mecánica. Las dos primeras carreras se imparten en la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, mientras que las tres restantes en la FES Aragón.

La de Farmacia instruye para prevenir, controlar y tratar enfermedades, además de capacitar para el monitoreo de la terapia, optimizar recursos y garantizar la calidad de los bienes y los servicios de salud. La carrera de Bioquímica-Diagnóstica se especializa en prevenir, diagnosticar, pronosticar y controlar del tratamiento de enfermedades, mediante el laboratorio clínico.

En el 2005 y 2006, la UNAM abrió la licenciatura sobre Manejo Sustentable de Zonas Costeras. Su Consejo Universitario también aprobó las carreras de Ciencias Genómicas y de Ingeniería Geomática. Para el 2011 se incorporará la licenciatura de Ciencias de la Tierra, cuyo plan de estudios fue autorizado apenas el pasado 26 de marzo.

Otras carreras profesionales atractivas, impartidas desde hace poco tiempo en algunas otras instituciones de enseñanza superior, son Mecatrónica, Robótica, Biotecnología, Ingeniería en Alimentos y Tecnología Educativa. 

Suzzete Alcántara Franco

# Celebra Iztapalapa 2 su octavo aniversario

Con una serie de eventos que incluyen reuniones y debates académicos, ciclos de cine, conciertos y encuentros con egresados, el plantel *Benito Juárez*, Iztapalapa 2, comenzó sus actividades programadas durante abril y mayo para celebrar el octavo aniversario de su creación.

A la fecha, de esta preparatoria del IEMS han egresado cientos de estudiantes que se han incorporado a diversas instituciones de educación superior como UNAM, UAM, UPN, IPN, ENM, UVM y UACM para cursar alguna carrera profesional.

De no existir el sistema de bachillerato del Instituto de Educación Media Superior, este grupo de egresados hubiera formado parte de los miles de adolescentes de la Ciudad de México sin oportunidades de recibir enseñanza de calidad.

La preparatoria *Benito Juárez* fue inaugurada el 2 de mayo del 2002, aunque las labores se habían iniciado un año antes en la preparatoria de Iztacalco.

José Santos, coordinador de la escuela, resaltó los logros académicos obtenidos durante estos ocho años, que al verse reflejados en la actividad extracurricular de sus estudiantes les han permitido ganar diversos concursos de fotografía, novela, matemáticas, ajedrez, obras de teatro y encuentros deportivos.

Es "significativo y digno" de destacar la elaboración de los murales a Juárez, y sobre la ciencia y las humanidades, que visten la entrada al plantel y el auditorio, realizados en casi una década por estudiantes de Artes Plásticas, comentó.

"Reconocemos que no ha sido fácil mantener ocho años de trabajo sólo con aciertos, pues un número importante de alumnos no ha rendido en lo académico lo que se esperaba de ellos; además, algunos profesores y trabajadores no siempre desempeñamos con eficacia nuestras responsabilidades. Sin embargo, nos hemos mantenido como una comunidad académica que ha podido sortear situaciones difíciles, con base en el diálogo y el trabajo".



José Santos ve en estas festividades una posibilidad de continuar las labores cotidianas con mayor dedicación para alcanzar mayor número de metas, y con la esperanza de que "la reflexión y la autocrítica de lo hasta ahora hecho sea una constante en esta comunidad que se traduzca en más beneficios".

Respecto a las actividades conmemorativas, informó que se iniciaron el pasado 25 de marzo con un concierto de rock en el teatro al aire libre del plantel, y que del 5 de abril al 28 de mayo se proyectarán películas y presentarán diferentes actividades semanales organizadas por las distintas Academias.

En el patio central del plantel, el 3 de mayo se efectuará el Primer Coloquio de Intercambio de Experiencias de Trabajo Académico, mientras que al día siguiente habrá un festival de aniversario con distintos eventos académicos, conciertos y convivios entre los miembros de la comunidad. **f**

# México, tierra de pintores *mágicos*

México es un país de pintores, es tierra de artistas plásticos con mucha magia, historia, simbolismos y espiritualidad, con espacios abiertos que no limitan el arte, sino que lo fomentan, y que sirve a los jóvenes para canalizar su energía, sus ideas, afirma Manuel Reyes Tissera, profesor de Artes Plásticas en el plantel Venustiano Carranza, *José Revueltas Sánchez*.

En su opinión, "al principio los alumnos ven el arte como un juego, pero una vez que conocen las diversas técnicas que lo rodean, lo disfrutan tanto que lo hacen parte de sí mismos, e incluso, en muchas ocasiones, lo eligen como tema del *Problema Eje*", la herramienta que les permite egresar.

Originario de Córdoba, Argentina, pero naturalizado mexicano y con un año de laborar en el IEMS, el docente destaca que el arte en el Instituto es una de las asignaturas más importantes, pues

## En el IEMS se le da prioridad a las artes plásticas como asignatura: Manuel Reyes Tissera

a diferencia de otras escuelas en México, aquí las Artes Plásticas no son una materia extra sino parte fundamental de su plan de estudios.

Amante especialmente de la obra de Pablo Picasso, el profesor cuenta que desde los cinco años descubrió su gusto por la pintura al percatarse que la mezcla de pigmentos plasmados en papel, madera, paredes, se pueden expresar ideas, pensamientos y sentimientos de una circunstancia o problema específico.

Con una sonrisa, como si estuviera haciendo alguna travesura, el maestro de bachillerato cuenta que "un día después de ver las pinturas de Picasso, tomé hojas blancas y comencé a dibujar, y cuando se acercó mi mamá para ver qué hacía, le dije: son *los Picassos de Manuel*. Era yo entonces un niño, pero así es el arte, es un momento en el espacio".

Manuel confiesa que su color favorito es el azul maya. Es el que le agrada más porque significa sacrificio, es intermedio entre lo cálido y lo frío, además de que al mezclarlo con el amarillo surge el verde, que para muchas personas representa vida y esperanza.

Reyes Tissera es el único en su familia que gusta de la pintura, y es tanta su pasión por ella que día a día se prepara para transmitir sus conocimientos sobre este arte a sus alumnos o *compañeros de caballete*, como les dice. Suele visitar y pasear por los pasillos de la Academia de San Carlos, de donde egresaron pintores como Diego Rivera, Rufino Tamayo y José Clemente Orozco.

Manuel es padre de dos hijos mexicanos a quienes les inculca la pintura como una herramienta que permite al ser humano *explayarse*; les enseña también que es un arte que permite exponer y transmitir la sensibilidad de cada quien. **1**

Suzzete Alcántara Franco



# Museos Interactivos: recreación y educación



No necesitas ir a un parque para jugar o acudir a cursos intensivos de ciencia para conocerla. Hoy basta con poner tus pies dentro de un museo interactivo, donde jugando te divertirás y aprenderás la ciencia y la tecnología.

El espacio que te permite un museo interactivo es único y personalizado, debido a que cada visitante tiene una visión del mundo y un conjunto de capacidades individuales recreadas por él mismo y por el contexto social en el cual se desenvuelve cotidianamente.

Un museo de este tipo está dedicado a la enseñanza y divulgación de la ciencia y tecnología, sin dejar de lado que su objetivo primordial es ser un espacio sin fines lucrativos, al servicio de la sociedad, abierto al público en general; dedicado al estudio y a la educación.

Una instalación de esta índole es un centro recreativo y educativo diferente a los comunes. El primer sitio de esta clase lo realizó Walt Disney al idear Disneylandia, un parque de diversión catalogado como museo científico, debido a que posee una sala dedicada a la tecnología.

En México existen algunos museos interactivos entre los cuales destacan los siguientes:

**Universum.** Espacio recreativo de la UNAM que permite sentir lo que no se puede experimentar sólo con imágenes o con palabras, ya que da la posibilidad de estar en contacto práctico y directo con la ciencia. Una bóveda para un mini Planetario-Laserium y un acogedor espacio infantil, así como

una sala dedicada a exposiciones temáticas, que alberga una magnífica presentación sobre satélites de comunicaciones, facilitan al visitante entender la ciencia de forma simple.

Zona Cultural de Ciudad Universitaria,  
de 9:00 a 17:00 horas, de lunes a viernes.  
Entrada general: 55 pesos.

**Museo Tecnológico de la Comisión Federal de Electricidad.** Electrofenómenos naturales que tienen estrecha relación con la física; descubrimientos e inventos que cambiaron para siempre la vida del hombre; consejos para el buen uso y ahorro de la energía eléctrica; videos y exhibiciones diversas acerca del mundo de la electricidad, cuyo origen se remonta a miles de millones de años; así como otros de tecnología y ciencia. Todo esto y más con montajes interactivos invitan a la participación y experimentación de niños y jóvenes.

2da. Sección del Bosque de Chapultepec,  
de martes a domingo. Entrada gratuita.

**Papalote Museo del Niño.** Ofrece a sus visitantes ambientes de convivencia y comunicación de la ciencia, tecnología y el arte, con la intención de contribuir al crecimiento y desarrollo intelectual, emocional e interpersonal. Utiliza el juego para la experimentación, el descubrimiento y la interacción.

2da. Sección del Bosque de Chapultepec,  
de 10:00 a 21:00 horas, de lunes a domingo.  
Entrada general: 99 pesos.  
Suzzete Alcántara Franco

**Directorio**  
Gobierno del Distrito Federal  
**Jefe de Gobierno**  
Marcelo Ebrard Casaubon  
**Secretario de Educación**  
Mario Carrillo Huerta  
  
Instituto de Educación  
Media Superior  
**Director General**  
José de Jesús Bazán Levy

Encuentro Semanal  
**Director**  
Hugo Miguel Moreno Pérez  
**Jefe de Información**  
Germán Contreras Vázquez  
**Jefe de Comunicación Gráfica**  
René Chargoy Guajardo

**Reporteros**  
César Reyes Soto  
Suzzete Alcántara Franco  
Lorena Ortiz Naranjo  
Alberto Díaz Rodríguez

**Diseño**  
Luis Cejudo Torres Orozco  
Liz Isaura Fonseca Carreón  
**Fotografía**  
Roberto Sarquis Fingerhut

**Encuentro Semanal**  
Es una publicación del  
Instituto de Educación Media Superior  
del Distrito Federal. Registro en trámite.

# Opciones de egreso

Pregunta en  
Servicios  
Escolares



[www.iems.df.gob.mx](http://www.iems.df.gob.mx)